

**Proyecto/Guía docente de la asignatura**

<b>Asignatura</b>	Investigación en Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
<b>Materia</b>	Perspectivas de Investigación en Educación		
<b>Módulo</b>	Común		
<b>Titulación</b>	Máster en Investigación Aplicada a la Educación		
<b>Plan</b>	393	<b>Código</b>	51566
<b>Periodo de impartición</b>	2º cuatrimestre	<b>Tipo/Carácter</b>	Optativa
<b>Nivel/Ciclo</b>	Máster	<b>Curso</b>	1º
<b>Créditos ECTS</b>	6		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Castellano		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	Olaia Fontal Merillas (Didáctica de la Expresión Plástica) María José Valles del Pozo (Didáctica de la Expresión Musical) Santiago Guijarro Romero (Didáctica de la Expresión Corporal)		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	olaia.fontal@uva.es mariajose.valles@uva.es santiago.guijarro@uva.es		
<b>Departamento</b>	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
<b>Fecha de revisión por el Comité de Título</b>	19/07/2022		



## 1. Situación / Sentido de la Asignatura

### 1.1 Contextualización

La asignatura "Investigación en Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal" es de carácter optativo. Se enmarca en la Materia 2: Perspectivas de Investigación en Educación. Se imparte en el 2º cuatrimestre del 1º curso.

### 1.2 Relación con otras materias

La asignatura se relaciona con las asignaturas desarrolladas en la Materia 1: Metodología de investigación aplicada a la educación (asignaturas A1, A2, A3 y A4).

### 1.3 Prerrequisitos

Haber cursado/superado las asignaturas obligatorias del plan de estudios.

## 2. Competencias

### 2.1 Generales

Se atenderá al trabajo de las competencias generales que son exigibles para el Título, pero se hará incidencia, de un modo particular, en que los estudiantes:

G1 - Conozcan y sean capaces de aplicar los conceptos, principios, teorías o modelos relacionados con la investigación educativa y la capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos, dentro de contextos sociales y educativos relacionados con su área de estudio (o multidisciplinares).

G2 - Sean capaces de integrar sus conocimientos relativos a la metodología de investigación apropiada para poder abordar un diagnóstico, intervención y/o evaluación en entornos nuevos o poco conocidos, dentro de contextos sociales y educativos relacionados con su área de estudio (o multidisciplinares).

G4 - Sean capaces de comunicar y presentar - oralmente y por escrito- a públicos especializados y no especializados sus conocimientos, ideas, proyectos y procedimientos de trabajo de forma original, clara y sin ambigüedades.

G6 - Adopten -en todos los aspectos relacionados con la formación a la investigación en educación- actitudes de respeto y promoción de los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, de igualdad de oportunidades, de no discriminación, de accesibilidad universal de las personas con discapacidad; así como actitud de adhesión a los valores propios de una cultura de paz y democrática.

### 2.2 Específicas

Entre las competencias específicas se destacan las siguientes:

E2 - Ser capaz de definir y delimitar los problemas de investigación de las áreas de estudio propias de la Educación como ámbito científico de investigación.

E4 - Ser capaz de diseñar un proyecto de investigación conforme a los modelos metodológicos de las áreas de estudio propias de la Educación como ámbito científico de investigación.

E8 - Conocer y ser capaz de organizar los elementos para la comunicación y presentación oral y escrita de los análisis y resultados de una investigación en Educación.



- E9 - Conocer y ser capaz de utilizar las principales fuentes de información, bases de datos y herramientas de búsqueda de información digitales en el campo de la investigación en Educación.
- E10 - Conocer y ser capaz de revisar desde las fuentes de información el estado de la cuestión en las áreas de estudio propias de la Educación como ámbito científico de investigación.
- E11 - Conocer el estado de la cuestión en la investigación en Educación en el ámbito de las áreas de conocimiento implicadas
- E12 - Ser capaz de organizar teórica y metodológicamente el proceso de investigación sobre un objeto de estudio propio del ámbito de las áreas de conocimiento implicadas.

### 3. Objetivos

El alumnado será capaz de:

- Conocer y aplicar los conceptos, principios, teorías o modelos relacionados con la investigación en las áreas de expresión y la capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos, dentro de contextos sociales y educativos relacionados con su área de estudio (o multidisciplinares).
- Conocer, interpretar y valorar conocimientos relativos a los conceptos, principios, teorías o modelos de las áreas de estudio propias de la Educación como ámbito científico de la investigación, tomando conciencia de las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la construcción de esos conocimientos.
- Comunicar y presentar -oralmente y por escrito- a públicos especializados y no especializados conocimientos, ideas, proyectos y procedimientos de trabajo de forma original, clara y sin ambigüedades.
- Movilizar habilidades de aprendizaje que permitan continuar estudiando de un modo autodirigido o autónomo. • Definir y delimitar los problemas de investigación de las áreas de expresión como ámbito científico de investigación.
- Diseñar un proyecto de investigación conforme a los modelos metodológicos de las áreas de expresión como ámbito científico de investigación.
- Conocer y saber establecer relaciones interdisciplinares entre las áreas de expresión.

### 4. Contenidos y/o bloques temáticos

#### Bloque 1: “Didáctica de la Expresión Corporal”

Carga de trabajo en créditos ECTS: 1

##### a. Contextualización y justificación

Dentro del bloque de asignaturas optativas destinado a las Didácticas de la Expresión Musical, Plástica y Corporal se presenta el contenido recogido en la Didáctica de la Expresión Corporal.

Desde este contenido se aborda la importancia del cuerpo en el proceso formativo de una educación integral del sujeto. Como tal esta área de conocimientos recoge diferentes líneas de investigación vinculadas con la actividad física, educación física, actividad deportiva, etc. como un elemento esencial relacionado con el movimiento como objeto de estudio.

##### b. Objetivos de aprendizaje

1. Conocer y saber establecer relaciones interdisciplinares entre las áreas de didáctica de la Educación Física, didáctica de la música y didáctica de la plástica.
2. Diseñar propuestas para intervenir desde las diferentes áreas de expresión.
3. Elaborar diferentes ejemplos a partir de los modelos de investigación relacionados con el área de didáctica de la Educación Física.
4. Planificar una propuesta de investigación vinculada al área de didáctica de la Educación Física.

### c. Contenidos

---

- La investigación en el área de la Educación Física a partir de los modelos de investigación educativa.
- El docente de Educación Física como investigador de su propia práctica.
- Principales problemas objeto de estudio en las clases de Educación Física.
- Propuestas prácticas para el diseño del Trabajo de Fin de Máster.
- Revisión del proceso del diseño metodológico de la investigación.
- Diseño de procesos de investigación por docentes de Educación Física.

### d. Métodos docentes

---

#### Para las sesiones teóricas:

##### Presencial:

- Lección magistral participativa con apoyo multimedia para las explicaciones teóricas, ofreciendo material didáctico elaborado por los docentes.
- Ejercicios de autoevaluación apoyados en herramientas de gamificación (por ejemplo, Kahoot, Socrative o Quizizz).

##### No presencial:

- Flipped Classroom o clase invertida a través del visionado de vídeos y/o lecturas seleccionadas por los docentes que amplían y complementan los conocimientos impartidos en las lecciones magistrales y que implican la resolución de tareas que se enviarán a través del Campus Virtual de la asignatura para su revisión y calificación y que se revisarán en las clases presenciales.
- Se habilita un Foro de avisos y un Foro para la discusión de contenidos y para plantear dudas virtuales de la asignatura, que servirá como elemento de comunicación entre el alumnado y entre estos con los docentes.

#### Para las sesiones prácticas:

##### Presencial:

- Actividades prácticas individuales y/o en pequeños grupos colaborativos: resolución de algunos ejercicios prácticos sobre los contenidos, desarrollo de supuestos prácticos, etc. Análisis de las líneas de investigación en el ámbito de la expresión corporal, así como sus relaciones con las otras áreas expresivas.
- Corrección y discusión de las actividades prácticas realizadas en las sesiones no presenciales a través del Campus Virtual.
- Ejercicios de autoevaluación apoyados en herramientas de gamificación (e.g., Kahoot, Socrative o Quizizz).
- Se desarrollará la exposición oral del Proyecto de Trabajo Final.

##### No presencial:

- Se habilita un foro para la resolución de dudas e intercambio de ideas relacionadas tanto con los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura, así como sobre los trabajos prácticos propuestos.
- Desarrollo de actividades prácticas, individualmente o en pequeños grupos colaborativos, para profundizar en los contenidos teórico- prácticos de la asignatura y llevar a cabo una reflexión sobre las mismas, a partir las pautas y el material oportuno (recursos digitales, documentos y artículos), así como para adquirir habilidades en el manejo y uso de fuentes bibliográficas propuestas en la asignatura.
- Entrega de tareas o bien en línea o con subida de archivos a través del Campus Virtual de la asignatura.





- Se habilita un Foro de avisos y un Foro para la discusión de contenidos y para plantear dudas virtuales de la asignatura, que servirá como elemento de comunicación entre el alumnado y entre estos con los docentes.
- Se desarrollará la tutela y seguimiento del Proyecto de Trabajo Final.

#### e. Plan de trabajo

---

Las exposiciones y presentaciones teóricas se complementan con el desarrollo de las prácticas en las que los estudiantes tendrán ocasión de experimentar y poner en común los conocimientos anteriormente adquiridos. Una de las cuestiones claves en estas sesiones será la posibilidad de que los estudiantes analicen y compartan los materiales audiovisuales y/o escritos que se les facilite para su estudio de manera no presencial a través del Campus Virtual, con objeto de establecer dinámicas de debate durante el desarrollo de las clases teóricas y prácticas presenciales. Las actividades no presenciales cuentan con el apoyo del docente mediante el foro de dudas, el correo electrónico o la tutoría mediante videoconferencia si fuese necesario.

Igualmente, durante las clases prácticas los estudiantes tendrán oportunidad de diseñar diferentes propuestas de investigación con objeto de establecer situaciones de réplica y de elaboración de nuevas propuestas que enriquezcan las iniciales.

Se reserva la última sesión de clases presenciales para la exposición oral (individual/grupal) del Proyecto de Trabajo Final obligatorio.

#### f. Evaluación

---

La evaluación/calificación se realizará a partir de:

1. Los resultados de la intervención teórica y práctica del alumnado durante las clases presenciales y no presenciales a través de los mecanismos citados.
2. El diseño de la investigación en el ámbito de la didáctica de la expresión corporal.

#### g Material docente

---

##### g.1 Bibliografía básica

---

Villar, F. (1996). *La investigación en la enseñanza de la Educación Física*. Universidad de Extremadura.

Thomas, J., y Nelson, J. (2007). *Métodos de investigación en actividad física*. Paidotribo.

Fraile, A. (Coord.), y Otros. (2007). La Educación Física en la sociedad del conocimiento: Valoraciones desde un seminario permanente de profesores, *Tándem*, 23, 38-50.

Fraile, A., y Vizcarra, M.T. (2009). La investigación naturalista e interpretativa desde la actividad física y el deporte. *Revista de Psicodidáctica*, 14 119-133.

##### g.2 Bibliografía complementaria

---

Fraile, A. (1995). La investigación-acción: instrumento de formación para el profesorado de Educación Física. *Revista Apuntes*, 42, 46-52.

Fraile, A. (2004). El profesor de Educación Física como investigador de su práctica, *Tándem*, 15, 37-50.

Fraile, A. (2004). Modelos y tradiciones en la formación del profesorado de Educación Física. En Fraile, A. (Coord.) *Didáctica de la Educación Física: Una perspectiva crítica y transversal* (pp. 291-312). Madrid. Biblioteca Nueva.

##### g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

---

#### h. Recursos necesarios

Aula grande para las clases teóricas. Aulas pequeñas para las clases prácticas que faciliten el trabajo en grupo. Seminarios. Ordenador y proyector.

#### i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1	Sesiones presenciales: 5 horas. El marcado en el calendario oficial
	Sesiones no presenciales: 5 horas. El marcado en el calendario oficial

### Bloque 2: “Didáctica de la Expresión Plástica”

Carga de trabajo en créditos ECTS: 2

#### a. Contextualización y justificación

Dentro del bloque de asignaturas optativas destinado a las Didácticas de la Expresión Musical, Plástica y Corporal se presenta el contenido recogido en la Didáctica de la Expresión Plástica.

En este bloque se aborda la importancia del arte y el patrimonio en la formación del individuo. Por tanto, la investigación en el campo de la Educación Artística recoge diferentes líneas, como son: las artes en la educación, la educación audiovisual, la educación en museos, la educación patrimonial, la alfabetización audiovisual, así como la interdisciplinariedad en las artes.

#### b. Objetivos de aprendizaje

Conocer y aplicar los conceptos, principios, teorías o modelos relacionados con la investigación en las áreas de expresión y la capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos, dentro de contextos sociales y educativos relacionados con su área de estudio (o multidisciplinares).

- Comunicar y presentar, oralmente y por escrito, a públicos especializados y no especializados sus conocimientos, ideas, proyectos y procedimientos de trabajo de forma original, clara y sin ambigüedades.
- Movilizar habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo autodirigido o autónomo.
- Definir y delimitar los problemas de investigación de las áreas de expresión como ámbito científico de investigación.
- Diseñar un proyecto de investigación conforme a los modelos metodológicos de las áreas de expresión como ámbito científico de investigación.
- Conocer y saber establecer relaciones interdisciplinares entre las áreas de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

#### c. Contenidos

- Líneas de estudio y metodologías de investigación en Didáctica de la Expresión Plástica.
- Arte y Educación Artística. Interdisciplinariedad en las expresiones.
- Arte en museos y espacios de patrimonio.



- Propuestas prácticas para el diseño de una tesis doctoral.

#### **d. Métodos docentes**

---

##### **Para las sesiones teóricas:**

###### Presencial:

- Lección magistral participativa con apoyo multimedia para las explicaciones teóricas, ofreciendo material didáctico elaborado por los docentes.
- Seminarios que nos ayuden a debatir sobre cada una de las cuestiones tratadas anteriormente en las clases teóricas.

###### No presencial:

- Flipped Classroom o clase invertida a través del visionado de vídeos y/o lecturas seleccionadas por los docentes que amplían y complementan los conocimientos impartidos en las lecciones magistrales y que implican la resolución de tareas que se enviarán a través del Campus Virtual de la asignatura para su revisión y calificación y que se revisarán en las clases presenciales.
- Consulta bibliográfica. Lecturas seleccionadas por el docente que amplían y complementan los conocimientos impartidos en las lecciones magistrales.

##### **Para las sesiones prácticas:**

###### Presencial:

- Actividades prácticas individuales y/o en pequeños grupos colaborativos: resolución de algunos ejercicios prácticos sobre los contenidos, desarrollo de supuestos prácticos, etc. Análisis de las líneas de investigación en el ámbito de la expresión plástica, así como sus relaciones con las otras áreas expresivas.
- Corrección y discusión de las actividades prácticas realizadas en las sesiones no presenciales a través del Campus Virtual.
- Ejercicios de autoevaluación apoyados en herramientas de gamificación (e.g., Kahoot, Socrative o Quizizz).

###### No presencial:

- Se habilita un foro para la resolución de dudas e intercambio de ideas relacionadas tanto con los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura, así como sobre los trabajos prácticos propuestos.
- Desarrollo de actividades prácticas, individualmente o en pequeños grupos colaborativos, para profundizar en los contenidos teórico- prácticos de la asignatura y llevar a cabo una reflexión sobre las mismas, a partir las pautas y el material oportuno (recursos digitales, documentos y artículos), así como para adquirir habilidades en el manejo y uso de fuentes bibliográficas propuestas en la asignatura.
- Entrega de tareas o bien en línea o con subida de archivos a través del Campus Virtual de la asignatura.
- Se habilita un Foro de avisos y un Foro para la discusión de contenidos y para plantear dudas virtuales de la asignatura, que servirá como elemento de comunicación entre el alumnado y entre estos con los docentes.
- Se desarrollará la tutela y seguimiento del Proyecto de Trabajo Final.

#### **e. Plan de trabajo**

---

Las exposiciones y presentaciones teóricas se complementan con el desarrollo de las prácticas en las que los estudiantes tendrán ocasión de experimentar y poner en común los conocimientos anteriormente adquiridos. Una de las cuestiones clave en estas sesiones será la posibilidad de que los estudiantes analicen y compartan los materiales audiovisuales y/o escritos que se les facilite para su



estudio de manera no presencial a través del Campus Virtual, con objeto de establecer dinámicas de debate durante el desarrollo de las clases teóricas y prácticas presenciales. Las actividades no presenciales cuentan con el apoyo del docente mediante el foro de dudas, el correo electrónico o la tutoría mediante videoconferencia si fuese necesario.

Igualmente, durante las clases prácticas los estudiantes tendrán oportunidad de diseñar diferentes propuestas de investigación con objeto de establecer situaciones de réplica y de elaboración de nuevas propuestas que enriquezcan las iniciales.

Se reserva la última sesión de clases presenciales para la exposición oral (individual/grupal) del Proyecto de Trabajo Final obligatorio.

## f. Evaluación

---

La evaluación/calificación se realizará a partir de:

1. El desarrollo de un trabajo escrito de carácter reflexivo sobre los contenidos teóricos y las lecturas recomendadas.
2. El diseño de la investigación en el ámbito de la didáctica de la expresión artística.

## g Material docente

---

### g.1 Bibliografía básica

---

- Alonso-Sanz, M. A. (2013). A favor de la investigación plural en Educación Artística. Integrando diferentes enfoques metodológicos. *Arte, Individuo y Sociedad*, 25 (1), 111-119.
- Calderón, N. y Hernández, F. (2019). *La investigación artística. Un espacio de conocimiento disruptivo en las artes y en la universidad*. Octaedro.
- Domingo, M., Fontal, O. & Ballesteros, P. (2013). Plan Nacional de Educación y Patrimonio. Ministerio de Cultura-Subdirección General del Instituto de Patrimonio Cultural de España.
- Fontal, O. (2022). *La educación patrimonial centrada en los vínculos. El orgami de bienes, valores y personas*. Trea.
- Hernández, F. (2008). La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación. *Educatio Siglo XXI*, 26, 85-118.
- Marín Viadel, R. (2011). *Las investigaciones en educación artística y las metodologías artísticas de investigación en educación: temas, tendencias y miradas*. *Educação*, 34 (3), 271-285.
- Roldán, J. & Marín, R. (2012). *Metodologías artísticas de investigación en educación*. Ediciones Aljibe.

### g.2 Bibliografía complementaria

---

- Castro, L. & López-Facal, R. (2019). Educación patrimonial: necesidades sentidas por el profesorado de infantil, primaria y secundaria. *Revista Interuniversitaria De Formación Del Profesorado*, 94, 97-114.
- Fontal, O. (2016). The Spanish Heritage Education Observatory. *Cultura y Educación / Culture & Education*, 28(1), 254-266.
- Huerta, R. (Coord.) (2003). *Radiografía de la Educación Artística*. Monográfico. *Educación Artística Revista de Investigación*, 1
- Salido-López, P. V. (2017). La Educación Artística en el contexto de las competencias clave: del diseño a la evaluación de talleres didácticos en la formación de formadores. *Arte, Individuo y Sociedad*, 29(2), 249-368.

### g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

---

MOOC de la UVa "Estrategias para la salvaguarda del patrimonio cultural".  
[www.oepe.es](http://www.oepe.es)



[www.personasypatrimonios.com](http://www.personasypatrimonios.com)

App Our Heritage Community <https://ourheritagecommunity.com/>

#### h. Recursos necesarios

Aula grande para las clases teóricas. Aulas pequeñas para las clases prácticas que faciliten el trabajo en grupo. Seminarios. Ordenador y proyector.

#### i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
2	Sesiones presenciales: 10 horas. El marcado en el calendario oficial
	Sesiones no presenciales: 10 horas. El marcado en el calendario oficial

### Bloque 3: “Didáctica de la Expresión Musical”

Carga de trabajo en créditos ECTS: 3

#### a. Contextualización y justificación

Dentro del bloque de asignaturas optativas destinado a las Didácticas de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, se presenta el contenido recogido en la Didáctica de la Expresión Musical. Desde este contenido se aborda el papel que desempeña la música en la vida humana y el valor educativo de la actividad musical. La investigación en el campo de la Educación Musical aborda los procesos de aprendizaje y enseñanza de la música en ámbitos muy diversos, que con frecuencia se encuentran en conexión con las demás artes y con otras disciplinas. En este caso se trata de atender especialmente a la relación entre las áreas de expresión.

#### b. Objetivos de aprendizaje

- Conocer y aplicar los conceptos, principios, teorías o modelos relacionados con la investigación en el área de Didáctica de la Expresión Musical y la capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos, dentro de contextos sociales y educativos relacionados con su área de estudio y multidisciplinarios.
- Comunicar y presentar -oralmente y por escrito- a públicos especializados y no especializados conocimientos, ideas, proyectos y procedimientos de trabajo de forma original, clara y sin ambigüedades.
- Movilizar habilidades de aprendizaje que permitan continuar estudiando de un modo autodirigido o autónomo.
- Definir y delimitar los problemas de investigación de las áreas de expresión como ámbito científico de investigación.
- Diseñar un proyecto de investigación conforme a los modelos metodológicos de las áreas de expresión como ámbito científico de investigación.
- Conocer y saber establecer relaciones interdisciplinarias entre las áreas de expresión.

#### c. Contenidos

- Didáctica de la Expresión Musical. Objeto de estudio.



- Ámbitos de investigación en DEM
- Fuentes de la investigación en DEM
- Metodología de la investigación en DEM
- Proyectos de investigación en DEM

#### d. Métodos docentes

---

##### Para las sesiones teóricas

###### Presencial

- Lección magistral participativa con apoyo multimedia para las explicaciones teóricas, ofreciendo material didáctico elaborado por los docentes.
- Flipped classroom o clase invertida.

###### No Presencial

- Flipped classroom o clase invertida.
- Lecturas seleccionadas por el docente que amplían y complementan los conocimientos impartidos en las lecciones magistrales.
- Visionado de videos sobre los contenidos teóricos seleccionados por el docente.

##### Para las sesiones prácticas

###### Presencial

- Actividades prácticas en pequeños grupos colaborativos: resolución de algunos ejercicios prácticos sobre los contenidos, desarrollo de supuestos prácticos, etc.
- Corrección y discusión de las actividades prácticas realizadas en las sesiones no presenciales a través del Campus virtual.

###### No presencial

- Se habilitará en cada asignatura un Foro de Dudas.
- Realización de ejercicios y actividades prácticas individuales y/o colaborativas a través del Campus virtual utilizando las herramientas del Campus:
  - Cuestionario
  - Tareas (subida de archivos)
  - Foro de debate

#### e. Plan de trabajo

---

##### Sesiones presenciales

- Clases teóricas: Exposiciones del profesor sobre los aspectos teóricos.
- Clases prácticas:
  - Análisis de las líneas de investigación en el ámbito del área de Didáctica de la expresión musical, así como sus relaciones con las otras áreas expresivas.
  - Debate sobre las cuestiones teóricas expuestas.
  - Elaboración de diseños de investigación de manera colectiva.

##### Sesiones no presenciales

- Visionado de materiales docentes no presenciales de carácter audiovisual.
- Consultas bibliográficas en biblioteca, ya sea para consultar revistas o buscar datos en Internet en las distintas bases de datos. En cada uno de los temas de estudio, además de los materiales que les entregue el profesor, los estudiantes deben destinar un tiempo a localizar otros materiales complementarios.
- Estudio autónomo: Lectura de documentos y elaboración de propuestas para el trabajo práctico, de manera que los estudiantes muestren su capacidad de trabajo personal.
- Consultas no presenciales a través del correo electrónico. Se favorecerá la comunicación a través de la plataforma digital y el correo electrónico para facilitar el contacto e interacción profesor-alumno

Las exposiciones y presentaciones teóricas se complementan con el desarrollo prácticas en las que los estudiantes tendrán ocasión de experimentar y poner en común los conocimientos anteriormente adquiridos. Una de las cuestiones claves en estas sesiones será la posibilidad de que los estudiantes analicen y compartan los materiales escritos que se les facilite, con objeto de establecer dinámicas de debate.

Durante los seminarios los estudiantes tendrán oportunidad de diseñar diferentes propuestas de investigación con objeto de que establecer situaciones de réplica y de elaboración de nuevas propuestas que enriquezcan las iniciales.

Las actividades de carácter presencial se verán reforzadas por el trabajo no presencial a partir de:

1. Búsquedas de documentación bibliográfica.
2. Lecturas comprensivas de materiales escritos propuestos.
3. Elaboración de trabajos.

#### f. Evaluación

---

La evaluación se realizará a partir de:

Los resultados de la intervención teórica y práctica en las actividades presenciales, que requerirán el manejo de bibliografía, intervención en debates sobre los contenidos teóricos y diseño de la investigación en el área de la investigación en Educación Musical.

Entrega puntual de los trabajos y tareas propuestas a través de la plataforma Moodle.

Seguimiento de las actividades asíncronas y participación en los foros.

#### g Material docente

---

##### g.1 Bibliografía básica

---

Díaz, M. (2006). *Introducción a la investigación en Educación Musical*. Enclave creativa.

Díaz, M. y Giráldez, A. (Coord.) (2013). *Investigación cualitativa en Educación Musical*. Graó

##### g.2 Bibliografía complementaria

---

Díaz, M. y Giráldez, A. (Coord.) (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes*. Graó.

Froelich, H. C. (2011). *Sociología para el profesorado de música*.:Graó.

González, I. (2002). Las didácticas de área: un reciente campo científico. *Revista de Educación* (328), 11-33.

Oriol, N. (2002). El área de Didáctica de la Expresión Musical. *Revista de Educación* (328), 155-166.

Oriol, N. (2012). Temática de tesis doctorales de música en España (1978- 2011). *Música y educación* (92), 58-94.

##### g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales,

---

**cursos masivos (MOOC), ...)****h. Recursos necesarios**

Aula de características adecuadas para el trabajo individual y en grupo.  
Eventualmente aula específica para prácticas musicales, instrumentos, pizarra con pentagramas.  
Ordenador y proyector.

**i. Temporalización**

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
Clases teórico-prácticas presenciales 1,5	Consultar calendario en la web del máster en <a href="http://www.feyts.uva.es">www.feyts.uva.es</a> para el curso 2023/2024.
Clases teórico prácticas no presenciales 1,5	

**5. Métodos docentes y principios metodológicos**

**Esta asignatura se imparte en modalidad semipresencial, al 50% de sus créditos y horario. Las sesiones presenciales requieren la presencia física del alumnado, mientras que las sesiones no presenciales se desarrollan de manera asíncrona a través del Campus Virtual.** Las sesiones tienen un patrón fijo temporal con días fijos de clases presenciales y días fijos reservados al trabajo virtual. Para el desarrollo de la docencia no presencial es fundamental el apoyo en el Campus Virtual porque se utilizan las herramientas que la plataforma Moodle proporciona para el desarrollo de diferentes actividades no presenciales que permiten mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, contribuyen a desarrollar los contenidos y facilitan que el alumnado tenga un nexo de comunicación.

Se buscará el aprendizaje autónomo guiado de alumnado, especialmente en la docencia no presencial, y también se utilizarán estrategias que fomenten su participación, tanto en las clases teóricas como en las prácticas, recurriendo para ello a lo especificado en los siguientes métodos y herramientas docentes.

Durante las sesiones no presenciales tanto teóricas como prácticas, el profesorado atenderá y guiará al alumnado si lo precisa estableciendo los mecanismos oportunos, entre otros medios, por ejemplo, atendiendo el foro de dudas o correos electrónicos para atención de tutorías individualizadas. El objetivo es atender dudas que puedan surgir en el desarrollo de las tareas autónomas planteadas en la modalidad no presencial.

De acuerdo a lo que se ha mencionado en cada bloque de la asignatura, a continuación se proporciona una síntesis de los principios metodológicos que se seguirán en las sesiones teóricas y prácticas.

**Sesiones teóricas**

## Presenciales

- Lección magistral
- Seminarios

## No presenciales:

- Flipped classroom o clase invertida a través de visionado de vídeos
- Consulta bibliográfica. Lecturas seleccionadas por el docente que amplían y complementan los conocimientos impartidos en las lecciones magistrales.



## Sesiones prácticas

### Presenciales

- Actividades prácticas en pequeños grupos colaborativos
- Corrección y discusión de las actividades prácticas realizadas en las sesiones no presenciales a través del Campus virtual.
- Ejercicios de autoevaluación apoyados en herramientas de gamificación (e.g., Kahoot)

### No presenciales

- Foro para la resolución de dudas e intercambio de ideas relacionadas tanto con los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura, así como sobre los trabajos prácticos propuestos.
- Desarrollo de actividades prácticas, individualmente o en pequeños grupos colaborativos usando el Campus Virtual de la asignatura
- Entrega de tareas en línea y subida de archivos a través del Campus Virtual de la asignatura.
- Foro de avisos y un Foro para la discusión de contenidos.
- Tutela y seguimiento del Proyecto de Trabajo Final.

## 6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA(1)	HORA S	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORA S
Clases teórico-prácticas (T/M)	30	Sesiones teórico- prácticas a través de material elaborado por el profesorado y la realización de actividades propuestas y supervisadas a través de las herramientas del campus virtual.	30
		Estudio y trabajo autónomo individual	50
		Estudio y trabajo autónomo grupal	40
Total presencial	30	Total no presencial	120
<b>TOTAL presencial + no presencial</b>			<b>150</b>

## 7. Sistema y características de la evaluación

La evaluación de la asignatura será continua, basada en la realización de las actividades de evaluación establecidas para cada uno de los bloques de contenido. La nota final se compondrá de la media ponderada de las calificaciones obtenidas en cada bloque, teniendo en cuenta lo siguiente:

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Bloque 1	17%	El docente encargado de este bloque será Santiago Guijarro Romero
Bloque 2	33%	La docente encargada de este bloque será Olaia Fontal Merillas
Bloque 3	50%	La docente encargada de este bloque será María José Valles del Pozo



Es obligatoria la asistencia al 50% de las clases presenciales. En caso de no poder asistir sin justificar las ausencias, el alumno se examinará de los contenidos a través de una prueba escrita (prueba final a determinar por el profesor de cada bloque de la asignatura).

Para superar la asignatura será necesario superar cada una de las partes.

En segunda y posteriores convocatorias el sistema de evaluación será el mismo. Dentro del mismo curso académico, si alguna de las partes de la asignatura queda pendiente en primera convocatoria, se mantendrán las calificaciones obtenidas en las partes superadas hasta la segunda convocatoria.

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
  - Haber alcanzado, para cada uno de los tres bloques temáticos, los objetivos/resultados de aprendizaje y las competencias señaladas en el Proyecto/Guía Docente de la asignatura.
- **Convocatoria extraordinaria<sup>(\*)</sup>:**
  - Los mismos que para la convocatoria ordinaria.

**(\*) Se entiende por convocatoria extraordinaria la segunda convocatoria.**

**Art 35.4 del ROA 35.4. La participación en la convocatoria extraordinaria no quedará sujeta a la asistencia a clase ni a la presencia en pruebas anteriores, salvo en los casos de prácticas externas, laboratorios u otras actividades cuya evaluación no fuera posible sin la previa realización de las mencionadas pruebas.**

<https://secretariageneral.uva.es/wp-content/uploads/VII.2.-Reglamento-de-Ordenacion-Academica.pdf>

#### 8. Consideraciones finales

