

**Guía docente de la asignatura**

Asignatura	CREACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURA VISUAL Y MUSICAL		
Materia	ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA EDUCACIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y VISUAL		
Módulo	DIDÁCTICO DISCIPLINAR		
Titulación	MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA		
Plan	404	Código	40494
Periodo de impartición	2º CUATRIMESTRE	Tipo/Carácter	OBLIGATORIA
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	3º
Créditos ECTS	4 ECTS		
Lengua en que se imparte	CASTELLANO		
Profesor/es responsable/s	Expresión Plástica Noemí Peña Sofía Marín Cepeda Expresión Musical María José Valles		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	Expresión Plástica noemi.pena@mpc.uva.es sofia.oepe@mpc.uva.es Expresión Musical mjvalles@mpc.uva.es		
Horario de tutorías	Según tutores. Consultar página web		
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		

1. Situación / Sentido de la Asignatura**1.1 Contextualización**

Esta asignatura forma parte del Módulo de Formación didáctica disciplinar del Título, y su núcleo de competencias básicas aparece ya definido en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria. Esta asignatura, que junto con Fundamentos de la Educación Plástica y Visual, es la única de cariz artístico y visual, se imparte en el tercer curso del plan de estudios, pues en ella se incluyen competencias básicas para el futuro ejercicio profesional del Maestro de Educación Primaria, competencias que ayudarán a fundamentar y a dar sentido a las que se proponen en otras materias del Título.

1.2 Relación con otras materias

Esta asignatura se plantea como una continuación de *Fundamentos de la Educación Plástica y Visual* y de *Fundamentos y estrategias didácticas de la educación musical*, permitiendo al estudiante profundizar en contenidos del área y dotarle de herramientas y estrategias para la práctica docente.

1.3 Prerrequisitos

Es aconsejable haber cursado y superado las asignaturas de *Fundamentos y estrategias didácticas de la educación musical* y *Fundamentos de la Educación Plástica y Visual*, ambas de 2º curso.

2. Competencias

2.1 Generales

1. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio (la educación). Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:
 - a. Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.
 - b. Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos.
 - c. Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.
 - d. Ser capaz de coordinarse y cooperar con otras personas de diferentes áreas de estudio, a fin de crear una cultura de trabajo interdisciplinar, partiendo de objetivos centrados en el aprendizaje.

2.2 Específicas

1. Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
2. Gestionar procesos de enseñanza-aprendizaje en los ámbitos de la educación musical, plástica y visual que promueven actividades positivas y creativas encaminadas a una participación activa y permanente en dichas formas de expresión artísticas. Esta competencia se concretará en:
 - a. Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.
 - b. Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.
 - c. Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover la adquisición de competencias básicas en los estudiantes.

3. Objetivos

1. Profundizar en los fundamentos de la cultura y creación visual, musical y audiovisual.
2. Clasificar y diferenciar las características de los diversos medios expresivos y comunicativos audiovisuales.
3. Profundizar en los indicadores y estimuladores de la creatividad para el desarrollo de la expresión plástica y musical.
4. Diseñar y elaborar propuestas didácticas para la Educación Primaria empleando contenidos y soportes sonoros, visuales y audiovisuales.

4. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORA S	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORA S
Clases teórico-prácticas (T/M)	12	Estudio y trabajo autónomo individual	50
Clases prácticas de aula (A)	18	Estudio y trabajo autónomo grupal	16
Laboratorios (L)	0		

Prácticas externas, clínicas o de campo	0		
Seminarios (S)	2		
Tutorías grupales (TG)	0		
Evaluación	2		
Total presencial	34	Total no presencial	66

5. Bloques temáticos

Bloque 1. Fundamentos, tipologías y clasificación de los lenguajes visuales, sonoros y audiovisuales

Carga de trabajo en créditos ECTS: 0,5

a. Contextualización y justificación

Este bloque es compartido por las materias de Expresión Plástica y Musical.

Una vez abordado un proceso inicial de alfabetización (en las asignaturas de 2º curso), parece necesario que los alumnos y alumnas conozcan con mayor profundidad los distintos lenguajes de producción visual, musical, sonora y audiovisual así como sus características específicas para aprender a percibir los distintos códigos y cultivar los diferentes modos de apreciarlos y comprenderlos.

b. Objetivos de aprendizaje

1. Profundizar en los fundamentos de la cultura y creación visual, musical y audiovisual.
2. Conocer la variedad de lenguajes artísticos y su clasificación.
3. Desarrollar pautas de lectura y análisis para una alfabetización visual y musical.

c. Contenidos

Clasificación de los diferentes lenguajes artísticos según criterios.

Fundamentos de un lenguaje visual y audiovisual.

Los lenguajes musicales y sonoros.

Lectura de mensajes visuales, musicales y audiovisuales.

d. Métodos docentes

Presentación teórica. Método de la lección magistral participativa.

Actividades de aula. Método de aprendizaje basado en la lectura y análisis de imágenes y en la audición y análisis de secuencias musicales y sonoras.

Estudio individual del alumno. Método de lectura de documentación escrita, visual y/o audiovisual.

e. Plan de trabajo

Los trabajos del aula se complementarán con el trabajo individual y/o colectivo del alumno.

f. Evaluación

Carpeta y dossier de las actividades del aula, así como del trabajo de campo en su caso.

Prueba que podrá tener formato de examen o de memoria, para valorar la comprensión y reflexión acerca de los fundamentos teóricos de la materia.

Diversas pruebas prácticas.

g. Bibliografía básica

EXPRESIÓN PLÁSTICA

- APARICI, R. y GARCÍA-MATILLA, M. A. (1989 1ª ED.). *Lectura de imágenes*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- BALADA, M. y JUANOLA, R. (1984). *La Educación Visual en la escuela*. Barcelona: Paidós.
- FERRÉS, J. (1995). *Televisión y educación*. Barcelona: Paidós.
- MARÍN, R. (2003). *Didáctica de la Educación Artística*. Madrid: Pearson Educación.
- NADAL, M. A. y PÉREZ, V. (1991). *Los medios audiovisuales al servicio del Centro Educativo*.
- ROLDAN, J. y MARÍN, R. (2012). *Metodologías artísticas de Investigación Educativa*. Málaga. Aljibe.

EXPRESIÓN MUSICAL

- ALSINA, P., DÍAZ, M., GIRÁLDEZ, A. e IBARRETXE, G. (2009). 10 ideas clave. El aprendizaje creativo. Barcelona: Graó.
- CHION, M. (2008). *La audiovisión: introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*. Barcelona: Paidós.
- GÉRTRUDIX, M. (2003). *Música, narración y medios audiovisuales*. Madrid: Laberinto.
- GUIJARRO, T. y MUELA, C. (2000). *La música, la voz, los efectos y el silencio en publicidad: la creatividad en la producción del sonido*. Madrid: CIE Dossat.
- MARTÍNEZ, J. M. (1998). "El sonido y la música en la producción audiovisual" en *Eufonía* 13, pp. 25-35.
- MONTOYA, J. C. (2010). *Música y medios audiovisuales. Planteamientos didácticos en el marco de la educación musical*. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- TÉLLEZ, E. (1996). "La composición musical al servicio de la imagen cinematográfica. El discurso musical como soporte del discurso cinematográfico" en *Eufonía* 4, pp. 47-58.
- RODRÍGUEZ, A. (1998). *La dimensión sonora del lenguaje audiovisual*. Barcelona: Paidós.

h. Bibliografía complementaria

EXPRESIÓN PLÁSTICA

- ALONSO, M.-MATILLA, L. (1989). *Imágenes en acción: análisis y práctica de la expresión audiovisual en la escuela activa*. Madrid. Akal.
- ARNHEIM, R. (1983). *Arte y percepción visual en la escuela*. Barcelona. Paidós.
- BERGER, J. (2007) Otra manera de contar. Barcelona. Gustavo Gili.
- DONDIS, D. A. (1976). *La sintaxis de la imagen*. Barcelona. Gustavo Gili.
- MARZAL, J. (2007). *Cómo se lee una fotografía*. Madrid. Cátedra.

EXPRESIÓN MUSICAL

Si es necesario, se proporcionará a lo largo de la asignatura.

i. Recursos necesarios

Proyector, PCs, reproductor de audio de diversos formatos y DVD, teléfonos móviles con cámaras así como cámara fotográfica digital, grabadora digital. Diferentes recursos para la creación artística. Instrumentos musicales y diversos objetos sonoros.

Bloque 2. La creación artística y la cultura visual

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

Parece necesario incluir dentro de la creación artística una referencia necesaria a la cultura audiovisual en la que estamos inmersos debido a las transformaciones experimentadas desde el siglo pasado en el que nuevos lenguajes y recursos han ido apareciendo e incorporándose a lo artístico. Los límites entre los lenguajes han comenzado a difuminarse para comprender la importancia de la expresión artística. Como futuros maestros interesa especialmente la comprensión y la importancia que estos códigos visuales, sonoros y audiovisuales brindan al alumno/a para poder expresarse y comunicarse.

Este bloque pertenece al área de Expresión Plástica.

b. Objetivos de aprendizaje

1. Desarrollar la capacidad de comprender el arte en el entorno visual.
2. Proporcionar recursos didácticos para la enseñanza de la expresión artística.

c. Contenidos

La cultura visual y el consumo de imágenes.
El papel del artista en el contexto educativo.
El concepto y desarrollo de la creatividad.

d. Métodos docentes

Presentación teórica. Método de la lección magistral.
Actividades de aula. Método de aprendizaje basado en la creación expresiva empleando diferentes medios y técnicas artísticas.
Actividades de aula. Método de interpretación de producciones artísticas.
Estudio individual del alumno. Método de lectura de documentación escrita, visual y/o audiovisual.

e. Plan de trabajo

Los trabajos del aula se complementarán con el trabajo individual y/o colectivo del alumno.

f. Evaluación

Carpeta y dossier de las actividades del aula, así como del trabajo de campo.
Prueba que podrá tener formato de examen o de memoria, para valorar la comprensión y reflexión acerca de los fundamentos teóricos de la materia.

g. Bibliografía básica

APARICI, R. y GARCÍA-MATILLA, M. A. (1989 1ª ED.). Lectura de imágenes. Madrid. Ediciones de la Torre.
BALADA, M. y JUANOLA, R. (1984). La Educación Visual en la escuela. Barcelona. Paidós.
BERGER, J. (2007) Otra manera de contar. Barcelona. Gustavo Gili.
GREENE, M. (2005). Liberar la imaginación. Ensayos sobre educación y cambio social. Barcelona. Graó.
LOWENFELD, V y LAMBERT, W. (1972): Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires. Cincel-Kapelusz.
MARÍN, R. (2003): Didáctica De la Educación Artística. Madrid. Pearson Educación.
ROLDAN, J.; MARÍN, R. (2012): Metodologías artísticas de Investigación Educativa. Málaga. Aljibe.

h. Bibliografía complementaria

EISNER, E. (1995). *Educación la visión artística*. Barcelona. Paidós.
FERRÉS, J. (1994). *Vídeo y Educación*. Barcelona: Paidós.
HERNÁNDEZ, F. (2010). *Educación y cultura visual*. Barcelona. Octaedro.
LANCASTER, J. (1991). *Las artes en la educación primaria*. Madrid. Morata.
PARSONS, M. J. (2002). *Cómo entendemos el arte*. Barcelona. Paidós.
PARINI, P. (2002). *Los recorridos de la mirada. Del estereotipo a la creatividad*. Barcelona. Paidós.
READ, H. (1977). *La educación por el arte*. Buenos Aires. Paidós.

i. Recursos necesarios

Proyector, PCs, reproductor de DVD, teléfonos móviles con cámaras así como cámara fotográfica digital. Diferentes recursos para la creación artística.



Bloque 3. La creación artística musical

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

Este bloque pertenece al área de Expresión Musical.

La presencia y la influencia de la música en todas las manifestaciones de la vida humana es un hecho especialmente relevante en el mundo actual. Consideramos que es un aspecto fundamental en la formación de los estudiantes el conocimiento y la reflexión sobre los efectos, usos y funciones de la música y el sonido, como medio de profundizar en sus posibilidades creativas, comunicativas y expresivas y aplicarlas al contexto educativo.

b. Objetivos de aprendizaje

1. Desarrollar la capacidad de comprender el papel de la música y el sonido en el mundo actual.
2. Proporcionar recursos didácticos para la enseñanza de la expresión musical.

c. Contenidos

La cultura musical y el consumo de la música en la sociedad actual.
El concepto de la creatividad y su desarrollo a través de la música.

d. Métodos docentes

Presentación teórica. Método de lección magistral participativa.
Actividades de aula. Método de aprendizaje basado en el análisis y comentario de manifestaciones musicales y en la creación musical: improvisación e interpretación.
Estudio individual del alumno. Método de lectura y comentario de documentación escrita, sonora y audiovisual.

e. Plan de trabajo

Se alternarán actividades teóricas y prácticas. El trabajo en las sesiones presenciales se complementará con el estudio autónomo del alumno.

f. Evaluación

Carpeta y dossier de las actividades del aula, así como del trabajo de campo en su caso.
Prueba que podrá tener formato de examen o de memoria, para valorar la comprensión y reflexión acerca de los fundamentos teóricos de la materia.
Pruebas prácticas de creación musical, individual o colectiva.

g. Bibliografía básica

HORMIGOS, J. (2008). *Música y sociedad. Análisis sociológico de la cultura musical de la posmodernidad*. Madrid: Fundación Autor.
MONTÓYA, J. C. (2010). *Música y medios audiovisuales. Planteamientos didácticos en el marco de la educación musical*. Salamanca: Universidad de Salamanca.
PASCUAL, P. (2002). *Didáctica de la música*. Madrid: Pearson Educación.

h. Bibliografía complementaria

JORQUERA, M. C. (2001). "La música y la educación musical en la sociedad contemporánea". En musica.rediris.es/leeme/revista/jorquera00.pdf
MARTÍ, J. (2000). *Más allá del arte. La música como generadora de realidades sociales*. Barcelona: Deriva.
MERRIAM, A. P. (1964). *The Anthropology of Music*. Evanston: Northwestern University Press.



PALACIOS, F. (1997). *Escuchar. 20 reflexiones sobre música y educación musical*. Las Palmas de Gran Canaria: Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria- AgrupArte.

i. Recursos necesarios

Proyector, PCs, reproductor de audio de diversos formatos y DVD, grabadora digital. Diferentes recursos para la creación artística. Instrumentos musicales y diversos objetos sonoros.

Bloque 4. Los medios expresivos y comunicativos audiovisuales. Relación música (sonido) e imagen.

Carga de trabajo en créditos ECTS: 0,5

a. Contextualización y justificación

Este bloque de contenidos permite una aproximación práctica a los diferentes lenguajes visuales, sonoros y audiovisuales para lograr una expresión artística auténtica y motivadora para los estudiantes. Consideramos necesario proporcionar recursos para que el alumno experimente y comprenda la importancia del proceso creativo para toda acción artística independientemente del producto obtenido. Del mismo modo este bloque podrá brindar la posibilidad de propuestas conjuntas con las diferentes áreas.

b. Objetivos de aprendizaje

1. Contextualizar la enseñanza de las artes dentro del arte actual.
2. Profundizar en las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos.
3. Desarrollar una actitud creativa y de experimentación ante las acciones artísticas.
4. Aprender transmitir un mensaje a través de diferentes lenguajes artísticos.

c. Contenidos

El proceso creativo en la expresión artística.
Estrategias creativas en la educación artística.
La búsqueda de lenguajes artísticos como medio expresivo.

d. Métodos docentes

Presentación teórica. Método de lección magistral.
Actividades de aula. Método de aprendizaje basado en la creación expresiva empleando diferentes medios y técnicas artísticas.
Actividades de aula. Método de interpretación de producciones artísticas.
Estudio individual del alumno. Método de lectura de documentación en distintos soportes.
Preparación de las actividades de aula.

e. Plan de trabajo

Los trabajos del aula se complementarán con el trabajo individual y/o colectivo del alumno.

f. Evaluación

Carpeta y dossier de las actividades del aula, así como del trabajo de campo en su caso.
Prueba que podrá tener formato de examen o de memoria, para valorar la comprensión y reflexión acerca de los fundamentos teóricos de la materia.
Diversas pruebas prácticas.

g. Bibliografía básica

EXPRESIÓN PLÁSTICA

- BALADA, M y JUANOLA, R. (1984). *La Educación Visual en la escuela*. Barcelona. Paidós.
- BARTOLOMEIS, F. (1995). *El color de los pensamientos y sentimientos*. Barcelona. Octaedro.
- BERGER, J. (2007). *Otra manera de contar*. Barcelona. Gustavo Gili.
- MARÍN, R. (2003). *Didáctica de la Educación Artística*. Madrid. Pearson Educación.
- ROLDAN, J. y MARÍN, R. (2012). *Metodologías artísticas de Investigación Educativa*. Málaga. Aljibe.
- V.V.A.A. (2005). *Los cien lenguajes de la infancia. Propuestas de las escuelas de Reggio Emilia*. Barcelona. Rosa Sensat.

EXPRESIÓN MUSICAL

- ALSINA, P., DÍAZ, M., GIRÁLDEZ, A. e IBARRETXE, G. (2009). *10 ideas clave. El aprendizaje creativo*. Barcelona: Graó.
- CHION, M. (2008). *La audiovisión: introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*. Barcelona: Paidós.
- GÉRTRUDIX, M. (2003). *Música, narración y medios audiovisuales*. Madrid: Laberinto.
- GUIJARRO, T. y MUELA, C. (2000). *La música, la voz, los efectos y el silencio en publicidad: la creatividad en la producción del sonido*. Madrid: CIE Dossat.
- MARTÍNEZ, J. M. (1998). "El sonido y la música en la producción audiovisual" en *Eufonía* 13, pp. 25-35.
- MONTOYA, J. C. (2010). *Música y medios audiovisuales. Planteamientos didácticos en el marco de la educación musical*. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- TÉLLEZ, E. (1996). "La composición musical al servicio de la imagen cinematográfica. El discurso musical como soporte del discurso cinematográfico" en *Eufonía* 4, pp. 47-58.
- RODRÍGUEZ, A. (1998). *La dimensión sonora del lenguaje audiovisual*. Barcelona: Paidós.

h. Bibliografía complementaria

EXPRESIÓN PLÁSTICA

- BELVER, M.H. y ULLÁN, A. M. (2007). *La creatividad a través del juego*. Salamanca. Amarú.
- JUANOLA, R. y TORRES, M. (1999). *Dibujar, mirar y pensar* (vol. 1) y *Una manera de enseñar las artes plásticas en la escuela* (vol. 2). Barcelona. Rosa Sensat.
- LLEDÓ, G. (2009). *El arte como transformación: recordar con las cosas*. Carmen Calvo. Madrid. Eneida.
- ROMERO, J. (2009). *El arte como transformación: mirar con otros ojos*. Paloma Navares. Madrid. Eneida.

EXPRESIÓN MUSICAL

Si es necesario, se proporcionará a lo largo de la asignatura.

i. Recursos necesarios

Proyector, PCs, reproductor de audio de diversos formatos y DVD, teléfonos móviles con cámaras así como cámara fotográfica digital, grabadora digital. Diferentes recursos para la creación artística. Instrumentos musicales y diversos objetos sonoros.

Bloque 5. Técnicas y procedimientos para la elaboración de materiales didácticos sonoros y visuales para la expresión artística.

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

Este bloque es compartido por las materias de Expresión Plástica y Musical. Es fundamental conocer y saber analizar materiales didácticos de referencia que permitan al alumno la elaboración de sus propias propuestas para la expresión plástica, visual y musical en la etapa de Primaria.

b. Objetivos de aprendizaje

1. Utilizar los diferentes lenguajes artísticos como medio de expresión, representación y conocimiento.
2. Conocer las principales técnicas artísticas y adecuarlas para el desarrollo creativo del alumno.

c. Contenidos

Técnicas y procedimientos artísticos para el aula de primaria.
La importancia de los procesos creativos en el desarrollo de propuestas artísticas.
La creatividad como vía para el planteamiento de acciones y actividades artísticas.

d. Métodos docentes

Presentación teórica. Método de la lección magistral.
Actividades de aula. Método de aprendizaje basado en análisis de imágenes, manifestaciones sonoras y audiovisuales.
Estudio individual del alumno. Método de lectura de documentación escrita, visual, sonora y/o audiovisual.

e. Plan de trabajo

Los trabajos del aula se complementarán con el trabajo individual y/o colectivo del alumno.

f. Evaluación

Carpeta y dossier de las actividades del aula, así como del trabajo de campo en su caso.
Prueba que podrá tener formato de examen o de memoria, para valorar la comprensión y reflexión acerca de los fundamentos teóricos de la materia.
Diversas pruebas prácticas.

g. Bibliografía básica

EXPRESIÓN PLÁSTICA

- APARICI, R. Y GARCÍA-MATILLA, M. A. (1989 1ª ED.). *Lectura de imágenes*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- BALADA, M. y JUANOLA, R. (1984). *La Educación Visual en la escuela*. Barcelona. Paidós.
- BARTOLOMEIS, F. (1995): *El color de los pensamientos y sentimientos*. Barcelona. Octaedro.
- BERGER, J. (2007) *Otra manera de contar*. Barcelona. Gustavo Gili
- LOWENFELD, V y LAMBERT, W. (1972). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires. Cincel-Kapelusz.
- MARÍN, R. (2003). *Didáctica De la Educación Artística*. Madrid. Pearson Educación.
- ROLDAN, J.; MARÍN, R. (2012): *Metodologías artísticas de Investigación Educativa*. Málaga. Aljibe.

EXPRESIÓN MUSICAL

- ALSINA, P., DÍAZ, M., GIRÁLDEZ, A. e IBARRETXE, G. (2009). *10 ideas clave. El aprendizaje creativo*. Barcelona: Graó.
- CHION, M. (2008). *La audiovisión: introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*. Barcelona: Paidós.
- GÉRTRUDIX, M. (2003). *Música, narración y medios audiovisuales*. Madrid: Laberinto.
- GUIJARRO, T. y MUELA, C. (2000). *La música, la voz, los efectos y el silencio en publicidad: la creatividad en la producción del sonido*. Madrid: CIE Dossat.
- MARTÍNEZ, J. M. (1998). "El sonido y la música en la producción audiovisual" en *Eufonía* 13, pp. 25-35.
- MONTOYA, J. C. (2010). *Música y medios audiovisuales. Planteamientos didácticos en el marco de la educación musical*. Salamanca: Universidad de Salamanca.



TÉLLEZ, E. (1996). "La composición musical al servicio de la imagen cinematográfica. El discurso musical como soporte del discurso cinematográfico" en *Eufonia* 4, pp. 47-58.

RODRÍGUEZ, A. (1998). *La dimensión sonora del lenguaje audiovisual*. Barcelona: Paidós.

h. Bibliografía complementaria

EXPRESIÓN PLÁSTICA

ABAD, J. Y PÉREZ, A. (2005): Enter-Arte: Aprender creando, crear aprendiendo. En *Pulso*, 28, 157-177.

BERGALA, A. (2007): La hipótesis del cine. Pequeño tratado sobre la transmisión del cine en la escuela y fuera de ella. Barcelona. Laertes.

GREGORY, D. (2006): *The creative license*. Nueva York. Hyperion.

LLEDÓ, G. (2009). El arte como transformación: recordar con las cosas. Carmen Calvo. Madrid. Eneida.

LOWENFELD, V. (1958). El niño y su arte. Buenos Aires: Kapelusz.

ROMERO, J. (2009). El arte como transformación: mirar con otros ojos. Paloma Navares. Madrid. Eneida.

SMITH, R. (1999): El manual del artista. Madrid. Herman Blume.

WILSON, B. HUWITZ, A. WILSON, M. (2004): *La enseñanza del dibujo a partir del arte*. Barcelona: Paidós.

EXPRESIÓN MUSICAL

Si es necesario, se proporcionará a lo largo de la asignatura.

i. Recursos necesarios

Proyector, PCs, reproductor de audio de diversos formatos y DVD, teléfonos móviles con cámaras así como cámara fotográfica digital, grabadora digital. Diferentes recursos para la creación artística. Instrumentos musicales y diversos objetos sonoros.

6. Temporalización (por bloques temáticos)

BLOQUE TEMÁTICO	CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
Bloque 1: Fundamentos, tipologías y clasificación de los lenguajes visuales, sonoros y audiovisuales	0,5	3 sesiones
Bloque 2: La creación artística y la cultura visual	1	6 sesiones
Bloque 3: La creación artística musical	1	6 sesiones
Bloque 4: Los Medios expresivos y comunicativos audiovisuales. Relación música (sonido) e imagen	0,5	3 sesiones
Bloque 5: Técnicas y procedimientos para la elaboración de materiales didácticos sonoros y visuales para la expresión artística	1	6 sesiones

7. Tabla resumen de los instrumentos, procedimientos y sistemas de evaluación/calificación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Expresión plástica		
Dossier de actividades	60%	Es necesario aprobar cada una de las partes para poder superar la asignatura.
Asistencia a prácticas de aula	40%	Será necesaria una presencia de, al menos, un 80% del total de las clases impartidas
Expresión musical		
Presentación individual y/o grupal de trabajos, comentarios, prácticas e informes	60%	Es necesario aprobar cada una de las partes para poder superar la asignatura.
Realización de prácticas de aula	40%	Será necesaria una presencia de, al menos, un 80% del total de las clases impartidas
Creación artística y cultura visual y musical		
Expresión plástica	40%	Es necesario aprobar cada una de las partes para poder superar la asignatura.
Expresión musical	40%	
Trabajo conjunto	20%	

Evaluación en segunda y sucesivas convocatorias

El sistema de evaluación será el mismo para las dos convocatorias. Los estudiantes que no asistan a clase deberán ponerse en contacto con las profesoras de la asignatura con la suficiente antelación previa a cada convocatoria para poder desarrollar de forma adecuada las prácticas y actividades previstas.

Si una de las partes de la asignatura ha sido superada, ésta se guarda hasta la siguiente convocatoria teniendo que aprobar la parte pendiente para superar finalmente la asignatura.

8. Consideraciones finales