

Asignatura: FUNDAMENTOS DE LA EDUCACIÓN ESPECIAL EN LA ENSEÑANZA NO FORMAL
PRINCIPLES OF SPECIAL EDUCATION IN INFORMAL TEACHING
Titulación: MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL
Nivel: Posgrado
Tipo: Optativa (Módulo especialización en ámbitos culturales)
Créditos: 9 ECTS
Curso Académico: 2019/2020

ESTUDIOS DE MÁSTER: GUÍA DOCENTE DE ASIGNATURA

Titulación:
MÁSTER EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL

Plan de Estudios: Oficial

Curso Académico: 2019/2020

Asignatura: FUNDAMENTOS DE LA EDUCACIÓN ESPECIAL EN LA ENSEÑANZA NO FORMAL
PRINCIPLES OF SPECIAL EDUCATION IN INFORMAL TEACHING

Código: 52353

Materia: Arte e Inclusión/ Art and Inclusion

Módulo: Especialización 2: Especialización e investigación en ámbitos culturales (EAC)

Carácter: Formación Optativa/

Créditos ECTS: 9 créditos ECTS
Presenciales: 90 horas
No presenciales: 135 horas

Duración: Semestral

Semestre/s: 2º

Idioma/s: Castellano

Coordinador: Sofía Marín Cepeda

PROFESOR/A	DEPARTAMENTO	DESPACHO	E-MAIL	TELÉF.
Dra.Mª Teresa Crespo Sierra	Psicología	028	crespomt@psi.uva.es	983183843
Dra.Myriam de la Iglesia Gutierrez	Psicología	039	mdelaig@psi.uva.es	983184494
Dr.Mariano Rubia Avi	Pedagogía	019	mrubia@pdg.uva.es	983184477

Asignatura: FUNDAMENTOS DE LA EDUCACIÓN ESPECIAL EN LA ENSEÑANZA NO FORMAL
PRINCIPLES OF SPECIAL EDUCATION IN INFORMAL TEACHING
Titulación: MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL
Nivel: Posgrado
Tipo: Optativa (Módulo especialización en ámbitos culturales)
Créditos: 9 ECTS
Curso Académico: 2019/2020

DESCRIPTOR / SITUACIÓN / SENTIDO DE LA ASIGNATURA

A través de esta materia (Arte e Inclusión) y asignatura el alumnado será capaz de profundizar y reflexionar críticamente acerca de las diferentes tipologías, características y necesidades socioeducativas de diversos colectivos en la educación no formal. Partiendo para ello del análisis de los principales conceptos, consideraciones y criterios de tipo psicoeducativo, clínico y psicosocial.

La asignatura “Fundamentos de la Educación Especial en la Enseñanza no Formal”, junto con “Los museos como espacios educativos para la inclusión social. Metodologías, modelos y diseños educativos” y “Programas y diseños educativos de Arteterapia en los ámbitos culturales” configuran el módulo de especialización e investigación en ámbitos culturales.

Desde esta asignatura se presentan y abordan diversas tipologías y categorías de la diversidad (rasgos diferenciales con sus potencialidades y limitaciones) y sus principales sistemas de clasificación en relación a la diversidad en inclusión social referidos a las necesidades psicoeducativas y psicosociales de diferentes colectivos en contextos de educación no formal.

Desde la asignatura se pretende presentar e introducir al alumnado, independientemente de sus conocimientos y formación previa, en el conocimiento de diversas tipologías de personas y colectivos con necesidades educativas específicas así como presentar y dar a conocer las aportaciones y herramientas psicoeducativas pertinentes para la intervención en diferentes contextos de educación no formal susceptibles de implementar a nivel interdisciplinar desde la Arteterapia.

Conviene tener presente además, que la asignatura “Fundamentos de la Educación Especial en la Enseñanza no Formal”, guarda alguna relación con otra asignatura del Módulo Fundamental impartido en el primer semestre del Máster (Procesos Psicológicos y fundamentos de Psicoterapia).

REQUISITOS:

Los necesarios para el proceso de selección y admisión al Máster.

COMPETENCIAS:

Transversales:

CT1: Capacidad para comprender la relevancia e incidencia de los factores interpersonales y sus implicaciones en la mejora del bienestar psicológico individual y social.

CT2: Capacidad para ampliar la visión acerca de colectivos en situación de riesgo o exclusión social a través del análisis y la reflexión social.

CT3: Capacidad para emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales.

Asignatura: FUNDAMENTOS DE LA EDUCACIÓN ESPECIAL EN LA ENSEÑANZA NO FORMAL
PRINCIPLES OF SPECIAL EDUCATION IN INFORMAL TEACHING
Titulación: MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL
Nivel: Posgrado
Tipo: Optativa (Módulo especialización en ámbitos culturales)
Créditos: 9 ECTS
Curso Académico: 2019/2020

CT4: Aptitud para desarrollar estrategias de autocontrol, transmitir emociones y asesorar a personas y a organizaciones.

CT7: Destreza para gestionar, analizar, buscar y elaborar información proveniente de fuentes diversas, sirviéndose de las vías tradicionales así como de las tecnologías de la información y comunicación.

CT8: Capacidad para planificar, diseñar y desarrollar proyectos adaptados y viables, actuando responsable y éticamente, tomando decisiones y problemas con una actitud basada en la tolerancia y el respeto.

Generales

Instrumentales

CG3: Conocimiento de las posibilidades que el arte y sus creaciones a lo largo de la historia presentan como vías motivadoras de aprendizaje y desarrollo.

Interpersonales

CG4: Habilidad para manejar diversas técnicas artísticas y adecuar su empleo a colectivos vulnerables, atendiendo a sus posibilidades y limitaciones.

Específicas:

CEC1: Capacidad para reconocer y respetar las características y diferencias de los diferentes públicos que acuden a las diferentes instituciones culturales, su especificidad y categorización.

CEC2: Análisis de los diferentes recursos didácticos y modelos metodológicos en el diseño y evaluación de programas, educativos para públicos con necesidades educativas especiales en instituciones culturales nacionales e internacionales.

CEC3: Capacidad para promover los principios de un modelo basado en la inclusión social desde los museos e instituciones culturales.

CEC4: Destreza para diseñar y elaborar materiales didácticos para trabajar en contextos no formales con la diversidad de público y capacidades diferenciadas.

OBJETIVOS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias	Resultados de aprendizaje
CT1	Enfatizar la incidencia y relevancia de los factores interpersonales y sus implicaciones en la mejora del bienestar psicológico individual y social.
CT2	Ampliar el conocimiento referido a diversos colectivos en riesgo de exclusión social y de personas con capacidades diversas.
CT3	Trabajar e incidir en las actitudes hacia la diversidad que permitan emitir juicios e intervenir en función de criterios, normas y reflexión personal.
CT4	Desarrollar estrategias de autorregulación y autocontrol que permitan la intervención y asesoramiento a nivel individual e interprofesional.

Asignatura: FUNDAMENTOS DE LA EDUCACIÓN ESPECIAL EN LA ENSEÑANZA NO FORMAL
PRINCIPLES OF SPECIAL EDUCATION IN INFORMAL TEACHING
 Titulación: MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL
 Nivel: Posgrado
 Tipo: Optativa (Módulo especialización en ámbitos culturales)
 Créditos: 9 ECTS
 Curso Académico: 2019/2020

CT7	Adquirir, manejar e implementar diversas fuentes documentales y de acceso a la información e investigación en relación a la inclusión educativa.
CT8	Diseñar, planificar y desarrollar propuestas de intervención ajustados a diversos contextos de educación no formal.
CG1	Profundizar en la fundamentación psicológica y educativa en relación al Arteterapia.
CG3	Conocer las posibilidades y utilidad del arte como recursos y vías motivadoras en relación al aprendizaje y desarrollo de las personas.
CEC1	Reconocer y respetar las características y rasgos diferenciales de los diferentes colectivos que acuden a instituciones culturales, su especificidad, categorización, etc.
CEC2	Facilitar diferentes recursos didácticos y modelos metodológicos en relación al diseño, implementación y evaluación de programas psicoeducativos en colectivos con necesidades educativas especiales en contextos de educación no formal.
CEC3	Capacitar para promover los principios de un modelo basado en la inclusión social desde los museos e instituciones culturales
CEC4	Capacitar al alumnado en el diseño y elaboración de materiales didácticos acordes a la diversidad funcional de las personas.
CEC6	Contribuir a la organización teórica, metodológica y práctica en procesos de investigación con personas con necesidades educativas específicas en contextos de educación no formales.

CONTENIDOS:

- Conceptualización y terminologías relacionadas con la diversidad.
- Categorización de la diversidad. Principales sistemas de clasificación.
- Inclusión psicosocial desde la Educación no formal.
- La Educación Especial en la enseñanza no formal.
- Profundización en diversas tipologías de personas y colectivos con Necesidades Educativas Específicas.
- El Arteterapia en los diferentes colectivos de personas con Necesidades Educativas Específicas.
- Modelos de intervención: Del modelo de déficit (patogénico) al modelo de apoyos (salutogénico).
- Aportaciones de la Psicología Positiva: El potencial de las Fortalezas Humanas en la promoción e intervención para la Inclusión Social.
- Programas de referencia en la educación artística orientados a la inclusión social.

Asignatura: FUNDAMENTOS DE LA EDUCACIÓN ESPECIAL EN LA ENSEÑANZA NO FORMAL
PRINCIPLES OF SPECIAL EDUCATION IN INFORMAL TEACHING
 Titulación: MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL
 Nivel: Posgrado
 Tipo: Optativa (Módulo especialización en ámbitos culturales)
 Créditos: 9 ECTS
 Curso Académico: 2019/2020

METODOLOGÍA DOCENTE Y PLAN DE TRABAJO:

La asignatura "Fundamentos de la educación especial en la enseñanza no formal" se articula en función de tres vías formativas fundamentales configuradas por la docencia teórica, las actividades de análisis, debate y reflexión y el estudio y trabajo individual (tutelado y autónomo) del alumnado.

- Las actividades formativas de carácter expositivo van orientadas a la presentación, debate y análisis teóricos de los contenidos fundamentales reseñados en el programa. Todo ello a través de la exposición-discusión de contenidos en grupo-clase.
- Las actividades prácticas orientadas al análisis, desarrollo y aplicación práctica de los contenidos se articularán desde debates, análisis de casos, diseño y planificación de talleres de intervención con diversos colectivos, presentación y defensa oral de los talleres por parte del alumnado a todo el grupo y presentación formal escrita de dicha actividad. Todo ello complementado con diversos trabajos de campo.
- Las actividades tuteladas y autodirigidas van orientadas a activar y potenciar la capacidad reflexiva y la conciencia crítica del alumnado. Todo ello desde la realización de trabajos de investigación en pequeño grupo, lecturas sugeridas, lecturas obligatorias y búsqueda y elaboración de información por parte del alumnado.

Con todo ello se pretende combinar la metodología expositiva con el aprendizaje cooperativo orientado a la elaboración de proyectos o talleres de intervención.

Actividades Formativas:

	Actividades	Tiempo estimado	
PRESENCIALES	A lo largo de la asignatura se combinarán las sesiones teórico-prácticas partiendo de sesiones expositivas, explicación de contenidos, entrega al alumnado de materiales, documentación, casos prácticos y tareas de observación en contextos seleccionados.		90 horas
	Cada uno de los profesores intervinientes presenta al alumnado los contenidos y apartados a trabajar, así como los aspectos específicos en relación a los mismos.		
NO PRESENCIALES	La carga no presencial de la asignatura se vehicula desde sesiones de tutoría por parte del profesorado hacia el alumnado, a modo individual y grupal de cara al estudio y trabajo autónomo individual y grupal. La concreción y pautas para la elaboración y presentación de los talleres a realizar por cada grupo se realiza en estas sesiones de tutoría. La parte de trabajo individual, lecturas, pautas de recensión artículos, análisis de datos, etc, también forma parte del tiempo no presencial de dedicación a la asignatura.		135 horas

Asignatura: FUNDAMENTOS DE LA EDUCACIÓN ESPECIAL EN LA ENSEÑANZA NO FORMAL
PRINCIPLES OF SPECIAL EDUCATION IN INFORMAL TEACHING
 Titulación: MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL
 Nivel: Posgrado
 Tipo: Optativa (Módulo especialización en ámbitos culturales)
 Créditos: 9 ECTS
 Curso Académico: 2019/2020

EVALUACIÓN:

En la evaluación de la asignatura se buscará constatar en qué medida el alumnado ha adquirido los resultados de aprendizaje formulados en relación a los objetivos, contenidos y competencias anteriormente señaladas.

Para ello se tendrán en cuenta tanto las actividades individuales como en grupo que se hayan realizado durante el proceso de enseñanza-aprendizaje buscando y valorando la capacidad de reflexión, análisis y adquisición de las diversas competencias fomentadas a lo largo de la materia.

El grado de participación del alumnado en las clases así como su implicación en el desempeño y exposición de los trabajos asignados tienen también un peso importante en el proceso de evaluación a realizar por cada uno de los profesores intervinientes en la asignatura.

- En cuanto al sistema de evaluación y calificación se valorarán las actividades individuales y grupales realizadas por el alumnado a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje lo que supondrá un 50% de la calificación final el diseño y elaboración de un taller de Arteterapia a implementar con el colectivo de personas con diversidad funcional que el grupo haya elegido o le haya sido asignado. Dicho taller será presentado también en formato escrito, siguiendo los apartados reseñados en su correspondiente rúbrica.
- Cada alumno/a habrá de seleccionar un artículo, de los presentados por el profesorado, sobre el que tiene que realizar una reseña del mismo (25% calificación final).
- Además, en la evaluación continua se tendrá en cuenta la participación del alumnado en clase y la realización de actividades orales y escritas (en aula y tutoría: 25% calificación final).

– Criterios de evaluación y su relación los resultados de aprendizaje y las competencias:

Competencias	Resultados de aprendizaje
CT1	Enfatizar la incidencia y relevancia de los factores interpersonales y sus implicaciones en la mejora del bienestar psicológico individual y social.
CT2	Ampliar el conocimiento referido a diversos colectivos en riesgo de exclusión social y de personas con capacidades diversas
CT3	Trabajar e incidir en las actitudes hacia la diversidad que permitan emitir juicios e intervenir en función de criterios, normas y reflexión personal.
CT4	Desarrollar estrategias de autorregulación y autocontrol que permitan la intervención y asesoramiento a nivel individual e interprofesional.
CT7	Adquirir, manejar e implementar diversas fuentes documentales y de acceso a la información e investigación en relación a la inclusión educativa.
CT8	Diseñar, planificar y desarrollar propuestas de intervención ajustados a diversos contextos de educación no formal.
CG3	Conocer las posibilidades y utilidad del arte como recursos y vías motivadoras en relación al aprendizaje y desarrollo de las personas.
CEC1	Reconocer y respetar las características y rasgos diferenciales de los diferentes colectivos que acuden a instituciones culturales, su especificidad, categorización, etc.

Asignatura: FUNDAMENTOS DE LA EDUCACIÓN ESPECIAL EN LA ENSEÑANZA NO FORMAL
PRINCIPLES OF SPECIAL EDUCATION IN INFORMAL TEACHING
 Titulación: MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL
 Nivel: Posgrado
 Tipo: Optativa (Módulo especialización en ámbitos culturales)
 Créditos: 9 ECTS
 Curso Académico: 2019/2020

CEC2	Facilitar diferentes recursos didácticos y modelos metodológicos en relación al diseño, implementación y evaluación de programas psicoeducativos en colectivos con necesidades educativas especiales en contextos de educación no formal.
CEC3	Capacitar para promover los principios de un modelo basado en la inclusión social desde los museos e instituciones culturales
CEC4	Capacitar al alumnado en el diseño y elaboración de materiales didácticos acordes a la diversidad funcional de las personas
CEC6	Contribuir a la organización teórica, metodológica y práctica en procesos de investigación con personas con necesidades educativas específicas en contextos de educación no formales.

- **Para los diferentes resultados del aprendizaje anteriormente señalados se aplicará la siguiente rúbrica sobre criterios de evaluación, tanto para la elaboración y presentación del taller como para la recensión del artículo asignado.**

TALLER				
2 PUNTOS MÁXIMO CADA CRITERIO	Sobresaliente	Notable	De acuerdo	Suspenso
A. Presentación, redacción, estructura, organización y planificación del taller				
B. Justificación teórica				
C. Claridad y pertinencia de los objetivos, destinatarios, contenidos, temporalización, contexto y metodología				
D. Correcta propuesta de criterios de evaluación en función del marco teórico y objetivos formulados				
E. Coherencia interna del proyecto. Uso correcto de citas y fuentes bibliográficas empleadas.				

Asignatura: FUNDAMENTOS DE LA EDUCACIÓN ESPECIAL EN LA ENSEÑANZA NO FORMAL
PRINCIPLES OF SPECIAL EDUCATION IN INFORMAL TEACHING
 Titulación: MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL
 Nivel: Posgrado
 Tipo: Optativa (Módulo especialización en ámbitos culturales)
 Créditos: 9 ECTS
 Curso Académico: 2019/2020

RECENSIÓN ARTÍCULOS 2 PUNTOS MÁXIMO CADA CRITERIO	Sobresaliente	Notable	De acuerdo	Suspenso
A. Presentación, redacción, estructura, organización y planificación de la información				
B. Síntesis e ideas relevantes.				
C. Generación de dilemas y valoración crítica (justificada teóricamente).				
D. Análisis justificado teóricamente (formulación de interrogante y temática relacionada).				
E. Correcto uso y citación de las fuentes documentales empleadas.				

– **Relación entre criterios, competencias, herramientas de evaluación y calificación:**

Criterios de evaluación: Los indicados en las 2 tablas anteriores	PRESENTACIÓN TALLER (oral)	PRESENTACIÓN TALLER (escrito)	PRESENTACIÓN ESCRITA RECENSIÓN	ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN
Porcentaje en la calificación %	25% %	50%	25% %	

BIBLIOGRAFÍA:

- American Psychiatric Association (2013). *Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales. DSM-5*. Barcelona. Masson.
- Barlow, D.H., y Durand, D.H. (2003). *Psicología anormal. Un enfoque integral* (3ª Ed.). Madrid: Thomson-Learning.
- Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona: Praxis.
- Bisquerra., Pérez, J.C. & García, E. (2015). *Inteligencia emocional en educación*. Madrid: Síntesis.
- Brannon, L., & Feist, J. (2001). *Psicología de la salud*. Madrid: Paraninfo-Thomson.
- Caballo, V.E. y Simón, M.A. (2002). *Manual de psicología clínica infantil y del adolescente. Trastornos específicos*. Ed. Pirámide.
- Cyrulnik, B. (2004). *Los patitos feos: una infancia infeliz no determina la vida*. Barcelona: Bedisa.
- Cruz Roja Española (2006). *Acciones para la inclusión: buenas prácticas y talleres de participación*. Madrid: Cruz Roja Española.
- Echeita, G. (2006). *Educación para la inclusión o educación sin exclusiones*. Madrid: Narcea.
- Fernández- Abascal, E. (Coord) (2008). *Emociones Positivas*. Madrid: Pirámide.
- Fernández L & Gómez, J.A. (2007). *La psicología preventiva en la intervención psicosocial*. Madrid: Síntesis.
- García Fernández, J.M; Pérez, J. & Berruezo, P. (2005). *Discapacidad intelectual. Desarrollo, comunicación e intervención*. Madrid: CEPE.
- Henderson, E. (2006). *La resiliencia en el mundo de hoy. Cómo superar las adversidades*. Barcelona: Gedisa.
- López, M.D. & Polo, M.T. (2014). *Trastornos del desarrollo infantil*. Madrid: Pirámide.
- Macarulla, I. & Saiz, M. (2009) *Buenas prácticas de escuela inclusiva: la inclusión de alumnado con discapacidad, un reto, una necesidad*. Barcelona: Graó.
- Martínez Díez, N. & López Fernández Cao, M. (2004) *Arteterapia y educación*. Madrid: Dirección General de Promoción Educativa.
- Moreno González, A. (2016). *La mediación artística. Arte para la transformación social, la inclusión social y el desarrollo comunitario*. Barcelona. Octaedro.
- Olivar, J.S. & De la Iglesia, M. (2015). Trastorno del Espectro del Autismo y su tratamiento. En R. González Barrón, I. Montoya-Castilla (Coord.). *Psicología clínica infanto-juvenil* (pp. 358-381). Madrid: Pirámide.
- Redorta, J. (2006). *Emoción y conflicto*. Barcelona: Paidós.
- Rodríguez Sacristán, J. (2000). *Psicopatología infantil básica*. Ed. Pirámide.
- Seligman, M. (2011). *La vida que florece*. Madrid: Ediciones B.

Asignatura: FUNDAMENTOS DE LA EDUCACIÓN ESPECIAL EN LA ENSEÑANZA NO FORMAL
PRINCIPLES OF SPECIAL EDUCATION IN INFORMAL TEACHING
Titulación: MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL
Nivel: Posgrado
Tipo: Optativa (Módulo especialización en ámbitos culturales)
Créditos: 9 ECTS
Curso Académico: 2019/2020

Vázquez, C. & Hervás, G. (2007). *La ciencia del bienestar. Fundamentos científicos para una Psicología Positiva*. Madrid. Alianza.

Vera, V. (2008). *Psicología Positiva. Una nueva forma de entender la Psicología*. Madrid: Calamar.

Verdugo, M.A. Jenaro, C. & Arias, B. (2005). Actitudes sociales y profesionales hacia las personas con discapacidad: estrategias de evaluación e intervención. En M.A. verdugo (Dir) *Personas con discapacidad*. Madrid: Siglo XXI.

Verdugo, M.A. & Schalock, R.L. (2013). *Discapacidad e Inclusión. Manual para la docencia*. Salamanca: Amarú.

OTROS RECURSOS:

Cara profesor/a de la asignatura aportará además una bibliografía específica y los materiales que considere pertinentes que permitan al alumnado un mayor conocimiento y profundización sobre los aspectos trabajados en la asignatura. Para ello se utilizará la plataforma MOODLE como herramienta de comunicación con el alumnado.