

Asignatura: FUNDAMENTOS DE ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL  
Titulación: MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL  
Nivel: Posgrado  
Tipo: Obligatoria módulo fundamental  
Créditos: 6  
Curso Académico: 2019/2020

## ESTUDIOS DE MÁSTER: GUÍA DOCENTE DE ASIGNATURA

---

**Titulación:** MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL

---

**Plan de Estudios:** Oficial

---

**Curso Académico:** 2019/2020

---

**Asignatura:** FUNDAMENTOS DE ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL/ CORE ISSUES IN ART THERAPY AND ART EDUCATION FOR SOCIALINCLUSION

---

**Código:** 605490

---

**Materia:** Nociones Fundamentales de Arteterapia / Key issues in Art Therapy

---

**Módulo:** I Módulo Fundamental

---

**Carácter:** Formación obligatoria/ Compulsory subject

---

**Créditos ECTS:** 6 créditos ECTS

- Presenciales:** 30% - 1,8 ECTS - 45 horas
  - No presenciales:** 70% - 4,2 ECTS - 105 horas
- 

**Duración:** Semestral

---

**Semestre/s:** 1

---

**Idioma/s:** Castellano

---

**Coordinadora:** Marián López Fernández-Cao

---

PROFESORA	DEPARTAMENTO	DESPACHO	E-MAIL	TELÉF.
López Fernández Cao, Marián	Sección Dptal. de Didáctica de la Expresión Plástica	1611	mariaanl@ucm.es	913946214

---

## DESCRIPTOR / SITUACIÓN / SENTIDO DE LA ASIGNATURA

La asignatura se enmarca dentro del módulo fundamental de la titulación, denominado Formación e investigación básica en Arteterapia, en la materia Nociones fundamentales de arteterapia, y se complementa con la asignatura Creatividad y Arte, y con la asignatura Procesos Psicológicos y Fundamentos de Psicoterapia.

Asignatura: FUNDAMENTOS DE ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL  
Titulación: MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL  
Nivel: Posgrado  
Tipo: Obligatoria módulo fundamental  
Créditos: 6  
Curso Académico: 2018-2019

Dado su carácter básico y aplicado, debe servir de apoyo tanto a aquellos estudiantes que posteriormente eligen la especialidad de ámbitos socioeducativos y clínicos como a aquellos que eligen ámbitos culturales.

Por ello, esta asignatura consta de una serie de contenidos dirigidos a proporcionar una base general para la comprensión y el abordaje del Arte como terapia y como instrumento de inclusión social. Su configuración parte asimismo del estudio de las bases epistemológicas sobre las que se asienta la disciplina del arteterapia, de su historia y desarrollo y la descripción de los lineamientos teóricos más relevantes actualmente. Se conocerá la historia y las/os teorías/os del arteterapia más relevantes e influyentes así como los principios básicos provenientes de diversas disciplinas como la psicoterapia, el arte, el desarrollo evolutivo del dibujo, y el análisis de la imagen. Se abordará en profundidad el análisis de la imagen y sus características icónicas, iconológicas e iconográficas, elementos necesarios para observar una imagen. Asimismo, se introducirá al alumnado en los principios básicos de la práctica y la investigación en arteterapia de la mano de autores/as clave y se profundizará en dichos principios de modo que el alumnado profundice en estos temas, desarrolle una capacidad reflexiva e investigadora, elabore conceptos, maneje metodologías y técnicas relacionadas y sea capaz de trabajar en dinámicas arteterapéuticas.

Se realizarán clases magistrales, puestas en común, debates y actividades de presentación de trabajos, combinado con la labor de observación de una pequeña práctica externa, con el fin de desarrollar en el alumnado competencias transversales y generales en relación con su propia capacidad de argumentación y comunicación interpersonal, así como con su capacidad de empatía, escucha, comprensión y respeto hacia los otros.

---

**REQUISITOS:** ninguno.

---

**COMPETENCIAS:**

**Transversales:**

CT1 Capacidad para comprender la relevancia e incidencia de los factores interpersonales y sus implicaciones en la mejora del bienestar psicológico individual y social.

CT3 Capacidad para emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales.

CT7 Destreza para gestionar, analizar, buscar y elaborar información proveniente de fuentes diversas, sirviéndose de las vías tradicionales así como de las tecnologías de la información y comunicación.

**Generales**

CG1 Profundización en los fundamentos psicológicos del Arte y su relación con el Arteterapia (AT).

CG2 Capacidad para comprender significativamente las principales vías de transformación y cambio en AT.

CG3 Disposición para entender el arte y sus creaciones a lo largo de la historia como motivadoras del aprendizaje.

Asignatura: FUNDAMENTOS DE ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL  
 Titulación: MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL  
 Nivel: Posgrado  
 Tipo: Obligatoria módulo fundamental  
 Créditos: 6  
 Curso Académico: 2018-2019

CG5 Reconocimiento y profundización de los procesos relacionados con el proceso creador, el AT y la educación artística para la inclusión social.

CG8 Capacidad para utilizar conceptos y terminología específica referida a los fundamentos psicológicos del AT, a cómo ésta es utilizada, desde la perspectiva psicológica y psicosocial, para la comprensión, evaluación y aplicación en AT.

### Específicas:

CF1 Destreza en el manejo las metodologías y técnicas asociadas para una adecuada conceptualización de los fundamentos psicológicos en AT.

CF2 Capacidad para comprender y argumentar los principios fundamentales de la creación y la creación artística como vías para el autoconocimiento y el desarrollo personal y social.

CF5 Habilidad para discriminar las características propias de cada ámbito de aplicación y de las diferentes orientaciones en AT.

---

## OBJETIVOS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias	Resultados de aprendizaje
CT1	<input type="checkbox"/> Comprender la relevancia e incidencia de los factores interpersonales y sus implicaciones en la mejora del bienestar psicológico individual y social.
CT3	<input type="checkbox"/> Emitir juicios argumentados en función de criterios, normas externas y reflexiones personales relacionadas con el arteterapia, la educación inclusiva y sus procesos.
CT7	<input type="checkbox"/> Manejar diversas fuentes de información, sean estas de carácter tradicional o a través de las nuevas tecnologías, sobre arteterapia y sus claves de intervención.
CG1	<input type="checkbox"/> Comprender y aplicar de forma avanzada los conocimientos sobre el arteterapia.
CG2	<input type="checkbox"/> Comprender y aplicar de forma avanzada los conocimientos sobre los procesos creadores y su potencialidad de cambio.
CG3	<input type="checkbox"/> Entender la historia de las formas artísticas como motivadoras del aprendizaje y fuente para la reflexión desde los procesos arteterapéuticos.
CG5	<input type="checkbox"/> Conocer en profundidad las principales teorías y metodologías del arteterapia y sus procesos.
CG8	<input type="checkbox"/> Manejar conceptos y metodología específica referida a los fundamentos del Arteterapia, para la comprensión, evaluación y aplicación.
CF1	<input type="checkbox"/> Comprender y manejar las metodologías y técnicas asociadas a una actualizada conceptualización de los fundamentos del arteterapia y de sus principios psicológicos.
CF2	<input type="checkbox"/> Conocer en profundidad los principios del Arte como terapia y la educación artística como vía para la inclusión social.
CF5	<input type="checkbox"/> Conocer en profundidad las características de los distintos ámbitos de aplicación del arte como terapia y vía de inclusión social.

Asignatura: FUNDAMENTOS DE ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL  
Titulación: MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL  
Nivel: Posgrado  
Tipo: Obligatoria módulo fundamental  
Créditos: 6  
Curso Académico: 2018-2019

---

## CONTENIDOS:

- Definición del arteterapia. Encuadre y funcionamiento básico.
- Historia del Arteterapia y lineamientos teóricos más relevantes.
- Conceptos clave del arteterapia.
- Desarrollo gráfico del ser humano.
- Nociones básicas sobre el análisis visual (forma, color, composición, etc.).
- Conocimiento de los principales análisis de la forma y forma/contenido aplicados a la imagen: análisis icónico, análisis iconológico, análisis iconográfico, análisis retórico.
- Metodología e investigación en arteterapia: metodologías básicas, herramientas e instrumentos de observación.

---

## METODOLOGÍA DOCENTE Y PLAN DE TRABAJO:

La asignatura, de acuerdo con el descriptor de verificación de Máster, se articula en función de tres vías formativas fundamentales: docencia teórica, actividades de análisis, debate y reflexión y estudio y trabajo individual (tutelado y autónomo) del alumnado. A través de estas vías se persigue una formación integrada, en la que se hallen presentes aspectos relativos al conocimiento teórico, al desarrollo de un pensamiento flexible, crítico y reflexivo, y a la adquisición de estrategias y recursos adecuados para el abordaje del arte como terapia e instrumento de inclusión social en distintos contextos. Todo ello para impulsar la motivación y el conocimiento, la adquisición de las competencias transversales, generales y específicas personales e interpersonales descritas anteriormente y el desarrollo de un marco metodológico-teórico sobre el que el alumnado pueda ir construyendo su propio proceso de aprendizaje.

Se combinará el método expositivo con un aprendizaje cooperativo orientado a proyectos. Al inicio de curso, a través de un contrato docente, se establecerá entre el docente y el alumnado las características y relaciones de aprendizaje.

Las **actividades formativas** son las siguientes:

	<b>Actividades</b>	<b>Tiempo estimado</b>
PRESENCIALES	Se combinarán las clases teórico/prácticas con las siguientes acciones: Sesiones expositivas, explicativas y/o demostrativas de contenidos; sesiones monográficas supervisadas con participación compartida (profesorado, estudiantes, expertos, etc.) y prácticas de aula (estudio de casos, análisis diagnósticos a través de una práctica de observación)	30% del tiempo total estimado para la asignatura (150 horas):  45 horas 1,8 ECTS

Asignatura: FUNDAMENTOS DE ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL  
 Titulación: MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL  
 Nivel: Posgrado  
 Tipo: Obligatoria módulo fundamental  
 Créditos: 6  
 Curso Académico: 2018-2019

NO PRESENCIALES	Se articularán a través de tutorías (atención personalizada de ayuda, donde el profesor atiende, facilita y orienta a uno o varios estudiantes en el proceso formativo), el estudio y trabajo de grupo ( a través de la preparación de trabajos, y obtención y análisis de datos, etc., para exponer o entregar en clase mediante el trabajo de los estudiantes en grupo) y estudio y trabajo autónomo (preparación individual de lecturas, observaciones, trabajos, memorias, obtención y análisis de datos, etc., para exponer o entregar en clase) así como el estudio personal (preparar exámenes, trabajo en biblioteca, lecturas complementarias, preparación del cuaderno de	70% del tiempo total estimado para la asignatura (150 horas):  105 horas 4,2 ECTS
--------------------	---	--

## EVALUACIÓN:

La evaluación de esta asignatura pondrá en relación diversos modos de comprobar los resultados de aprendizaje por parte del alumnado. Se valorarán actividades individuales y en grupo realizadas a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje con el objetivo de fomentar la reflexión, la capacidad de análisis y la consolidación de las competencias adquiridas y puestas en común en alguno de los temas tratados y complementadas con un examen tipo test y entrevista personal a fin de curso.

Se utilizan como herramientas para la evaluación:

1. Bitácora personal, donde la alumna vierta sus reflexiones diarias sobre la asignatura.
2. Ensayo de pequeño grupo a partir de una observación externa relacionándola con contenidos de la asignatura, aportaciones teóricas y aplicadas a dicha observación/intervención desarrollada.
3. Exposición del proyecto al grupo general.
4. Observación de la asistencia, actitud y participación en la asignatura.
5. Entrevista sobre participación, asistencia, esfuerzo, aportaciones, aprendizaje...
6. Examen individual tipo test, sobre contenidos de la asignatura.

### Criterios de evaluación y su relación los resultados de aprendizaje y las competencias:

Compe tencias	Resultados de aprendizaje	Criterios de evaluación
CT1	<input type="checkbox"/> Comprender la relevancia e incidencia de los factores interpersonales y sus implicaciones en la mejora del bienestar psicológico individual y social.	Detecta y confiere importancia a los factores interpersonales así como a sus implicaciones en la mejora del bienestar psicológico individual y social, pudiendo identificarlos y diferenciarlos.
CT3	<input type="checkbox"/> Emitir juicios argumentados en función de criterios, normas externas y reflexiones	Argumenta con criterios claros y fundamentados aspectos relativos al

	personales relacionadas con el arteterapia, la educación inclusiva y sus procesos.	arteterapia y la educación artística para la inclusión social.
CT7	<input type="checkbox"/> Manejar diversas fuentes de información, sean estas de carácter tradicional o a través de las nuevas tecnologías, sobre arteterapia y sus claves de intervención.	<input type="checkbox"/> Ordena, clasifica, analiza y gestiona diversas fuentes de información, tradicionales y nuevas, sobre arteterapia y sus claves de intervención.
CG1	<input type="checkbox"/> Comprender y aplicar de forma avanzada los conocimientos sobre el arteterapia.	Explica de modo claro y coherente a través de la exposición oral o escrita los fundamentos del arteterapia y sus aplicaciones.
CG2	<input type="checkbox"/> Comprender y aplicar de forma avanzada los conocimientos sobre los procesos creadores y su potencialidad de cambio.	Argumenta de modo claro y coherente a través de la exposición oral o escrita las principales vías de transformación y cambio en AT.
CG3	<input type="checkbox"/> Entender la historia de las formas artísticas como motivadoras del aprendizaje y fuente para la reflexión desde los procesos arteterapéuticos.	Ejemplifica algunas obras de artistas y trayectorias artísticas como motivadoras para la aplicación arteterapéutica.
CG5	<input type="checkbox"/> Conocer en profundidad las principales teorías y metodologías del arteterapia y sus procesos.	<input type="checkbox"/> Explica y argumenta las distintas teorías y aproximaciones arteterapéuticas así como sus procesos.
CG8	<input type="checkbox"/> Manejar conceptos y metodología específica referida a los fundamentos del Arteterapia, para la comprensión, evaluación y aplicación.	Compara, ordena, explica y argumenta conceptos y claves del arteterapia, diseña modos de aplicarlos y evaluarlos.
CF1	<input type="checkbox"/> Comprender y manejar las metodologías y técnicas asociadas a una actualizada conceptualización de los fundamentos del arteterapia y de sus principios psicológicos.	<input type="checkbox"/> Diseña y planifica un proyecto utilizando de modo coherente las metodologías y técnicas asociadas a una actualizada conceptualización de los fundamentos del arteterapia.
CF2.	<input type="checkbox"/> Conocer en profundidad los principios del Arte como terapia y la educación artística como vía para la inclusión social.	Explica y argumenta los principios del arteterapia y la educación artística para la inclusión social tanto en la autoexploración personal como en el desarrollo interpersonal.
CF5	<input type="checkbox"/> Conocer en profundidad las características de los distintos ámbitos de aplicación del arte como terapia y vía de inclusión social.	Diferencia y compara las características de los distintos ámbitos de aplicación del arteterapia, distinguiendo entre sus aspectos más relevantes y los modos de aplicar el arteterapia o la inclusión social a través de medios artísticos.

☐ **Relación entre criterios, competencias, herramientas de evaluación y calificación:**

Criterios de evaluación	Herramientas de evaluación					
	BITÁCORA	ENSAYO SOBRE OBSERV. PREVIA	EXPOSICIÓN Y DEFENSA	ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN	ENTREVISTA	EXAMEN ESCRITO TIPO TEST
Detecta y confiere importancia a los factores interpersonales así como a sus implicaciones en la mejora del bienestar psicológico individual y social, pudiendo identificarlos y diferenciarlos. CT1	X	X	X	X	X	
Argumenta con criterios claros y fundamentados aspectos relativos al arteterapia y la educación artística para la inclusión social. CT3		X	X	X	X	X
Ordena, clasifica, analiza y gestiona diversas fuentes de información, tradicionales y nuevas, sobre arteterapia y sus claves de intervención. CT7	X	X	X			X
Explica de modo claro y coherente a través de la exposición oral o escrita los fundamentos del arteterapia y sus aplicaciones. CG1		X	x	x	x	
Argumenta de modo claro y coherente a través de la exposición oral o escrita las principales vías de transformación y cambio en AT. CG2		X	X		X	
Ejemplifica algunas obras de artistas y trayectorias artísticas como motivadoras para la aplicación arteterapéutica. CG3	X	X		X		
Explica y argumenta las distintas teorías y aproximaciones arteterapéuticas así como sus procesos. CG5		X	X	X		X
Compara, ordena, explica y argumenta conceptos y claves del arteterapia, diseña modos de aplicarlos y evaluarlos. CG8	X	X	X			X
Diseña y planifica un proyecto utilizando de modo coherente las metodologías y técnicas asociadas a una actualizada conceptualización de los fundamentos del arteterapia CF1		X	X	X		
Explica y argumenta los principios del arteterapia y la educación artística para la inclusión social tanto en la autoexploración personal como en el desarrollo interpersonal. CF2	X	X	X		X	X
Diferencia y compara las características de los distintos ámbitos de aplicación del arteterapia, distinguiendo entre sus aspectos más relevantes y los modos de aplicar el arteterapia o la inclusión social a través de medios artísticos.	X		X	X		X
<b>Porcentaje en la calificación %</b>	<b>20 %</b>	<b>30%</b>		<b>30%</b>		<b>20 %</b>

---

## BIBLIOGRAFÍA:

- ALLEN, P.B. (1997): *Arte-Terapia: Guía de autodescubrimiento a través del arte y la creatividad*. Madrid: Gaia Ediciones.
- ANZIEU, DIDIER(1993): *El cuerpo en la obra: ensayos psicoanalíticos sobre el trabajo creador*. Ed. Siglo Veintiuno, México.
- ARIETI, SILVANO(1993): *La creatividad. La síntesis mágica*. Fondo de Cultura Económica, México.
- ARON, LEWIS(2008): "La interpretación como expresión de la subjetividad del analista" en: Liberman, Ariel y Abello, Augusto (compiladores) *Winnicott hoy. Su presencia en la clínica actual*. Editorial Psimática, Madrid.
- BERGER, J. (2016) *El cuaderno de Bento*. Barcelona, Alfaguara.
- \* BOWLBY, J. (2014) *Vínculos afectivos: formación, desarrollo y pérdida*. Madrid, Morata.
- CANAL, C.; RAMIRO, R.S. (2005): *Recuperar la luz*. Málaga: Urania.
- COLLETTE, N.; HERNÁNDEZ, A. (coord.) (2003): *Arte, terapia y educación*. Valencia: Universidad Politécnica.
- CSIKSZENTMILHAYI, M. (1998): *Creatividad. El fluir y la psicología del descubrimiento y la invención*. Barcelona: Paidós.
- DALLEY, T. (ed.) (1987): *El arte como terapia*. Barcelona: Herder
- DAMASIO, A. (2011) *El error de Descartes*. Madrid, Destino.
- \*DAMASIO, A. (2013) *En busca de Spinoza*. Madrid, Destino.
- DEL RIO, M. (2009) *Reflexiones sobre la praxis en arteterapia*. Revista arteterapia, Madrid, Universidad Complutense.
- <http://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/ARTE0909110017A>
- DOMÍNGUEZ-TOSCANO, P. (coord.) (2004): *Arteterapia. Principios y ámbitos de aplicación*. Junta de Andalucía.
- \* FIORINI, HÉCTOR J. (1995): *El psiquismo creador* Editorial Paidós, Buenos Aires.
- FRANKL, V.E. (2001): *El hombre en busca de sentido*. Barcelona Herder.
- GREENE, M. (2005): *Liberar la imaginación. Ensayos sobre educación, arte y cambio social*. Barcelona, Graó.
- HOGAN, S. (2016) *Art therapy theories*. London: Routledge.
- HOGAN, S. (ed.) (1997): *Feminist Approaches to Art Therapy*. London: Routledge.
- KLEIN, J.P. (1997): *L'art-thérapie*. París : PUF
- KRAMER, E. (1982): *Terapia a través del arte en una comunidad infantil*. Buenos Aires: Kapelusz.
- LÓPEZ FDZ. CAO, M. (2015) *Para qué el arte*. Madrid: Fundamentos.
- LÓPEZ FDZ. CAO, M. (2011) *Ausencia, memoria e identidad*. El arte como terapia. Madrid, Eneida.
- LÓPEZ FDZ. CAO, M. (2011) *Mulier me fecit. Hacia un análisis feminista del arte y su educación*. Madrid, Horas y horas.
- \* LÓPEZ FERNÁNDEZ CAO, M. y MARTÍNEZ DIEZ, N. (2006): *Arteterapia: conocimiento interior a través de la expresión artística*. Madrid, Ediciones Tutor S.A.
- LÓPEZ FERNÁNDEZ-CAO, MARIÁN(2006): *Creación Y Posibilidad : Aplicaciones Del Arte En La Integración Social*. Ed. Fundamentos, Madrid.
- MARTÍNEZ DIEZ, N.; LÓPEZ FDZ. CAO, M. (coord.)(2004): *Arteterapia y educación*. Madrid, Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid.
- MARTÍNEZ, N. y LÓPEZ FERNÁNDEZ CAO, M. (eds.) (2009): *Reinventar la vida. El arte como terapia*. Madrid, Editorial Eneida.



Asignatura: FUNDAMENTOS DE ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL  
Titulación: MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL  
Nivel: Posgrado  
Tipo: Obligatoria módulo fundamental  
Créditos: 6  
Curso Académico: 2018-2019

- MASLOW, Abraham H. (2001): *La personalidad creadora*. Barcelona, Kairós
- \* PAIN S.; JARREAU, G. (1995): *Una psicoterapia por el arte. Teoría y técnica*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- REDDEMANN, L. (2003): *La imaginación como fuerza creativa*. Barcelona, Herder. RODRIGUES, J.; TROLL, G. (2004): *L'art-thérapie. Pratiques, techniques et concepts*. París: Ellébore.
- ROGERS, C.R. (2002): *El proceso de convertirse en persona*. Barcelona, Paidós.
- SANDBLOM, P. (1995): *Enfermedad y creación. Cómo influye la enfermedad en la literatura, pintura y música*. México. F.C.E.
- SANDLE, D. (1998): *Development and Diversity. New Applications in Art Therapy*. London, Free Association Books
- \* SONTANG, S. (1980): *La enfermedad y sus metáforas*. Barcelona, Muchnik Editorial.
- STERN, D. (1991) *El mundo interpersonal del infante*. Buenos aires: Paidós.
- SUDRES, J.L. y otros (2003): *Humeurs et pratiques d'art thérapie*. París, L'Harmattan.
- \* WINNICOTT, DONALD(2006): "Objetos y fenómenos transicionales" (1951) en "Escritos de pediatría y psicoanálisis", D.W. Winnicott Obras Escogidas. RBA Biblioteca de Psicoanálisis, Barcelona.
- VAN DER KOHL , B. (2015) *El cuerpo lleva la cuenta*. Barcelona: Eleftheria.

Revistas:

Inscape.

*Arteterapia. Papeles de Arteterapia y educación artística para la Inclusión social*. American Art Therapy Association Magazine.

---

## OTROS RECURSOS:

Se utilizará el campus virtual de la asignatura para proporcionar material bibliográfico específico, facilitar la información y comunicación y subir trabajos a través de la herramienta turnitin.