

Asignatura: ARTE, EMOCIÓN Y EMPATÍA  
Código: 31579  
Centro: FACULTAD DE FORMACIÓN DE PROFESORADO Y EDUCACIÓN  
Titulación: MÁSTER EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL  
Nivel: Posgrado  
Tipo: Obligatoria de Itinerario  
Créditos: 6  
Curso Académico: 2018-2019

## FICHA DE ASIGNATURA

**Titulación:** Máster en Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social

**Plan de Estudios:** Oficial

**Curso Académico:** 2018-2019

**Asignatura:**

Arte, emoción y empatía/ [Art, emotion and empathy](#)

**Código:** 31579

**Materia:** Arteterapia en ámbitos específicos / [Art therapy in specific Areas](#)

**Módulo:** MODULO DE ESPECIALIZACIÓN 1

**Carácter:** Formación optativa/ [Optative subject](#)

**Requisitos previos:** Haber cursado el módulo fundamental.

**Créditos ECTS:** 6 créditos ECTS/ 6 ECTS credits

**Duración:** Semestral

**Semestre/s:** 2º

**Idioma/s:** Castellano

**Profesorado:**

| PROFESORA       | DEPARTAMENTO         | DESPACHO | E-MAIL   | TELÉFONO  |
|-----------------|----------------------|----------|--|-----------|
| Estefanía Sanz  | Educación Artística, | I-105    | <a href="mailto:estefania.sanz@uam.es">estefania.sanz@uam.es</a>   | 914972975 |
| Cristina Moreno | Plástica y Visual    | III 312  | <a href="mailto:Cristina.moreno@uam.es">Cristina.moreno@uam.es</a> | 914972443 |

**Coordinadora:** Estefanía Sanz Lobo

Asignatura: ARTE, EMOCIÓN Y EMPATÍA  
Código: 31579  
Centro: FACULTAD DE FORMACIÓN DE PROFESORADO Y EDUCACIÓN  
Titulación: MÁSTER EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL  
Nivel: Posgrado  
Tipo: Obligatoria de Itinerario  
Créditos: 6  
Curso Académico: 2018-2019

## **Descriptor/ Situación / Sentido de la Asignatura**

La asignatura se articula sobre dos planteamientos fundamentales: el carácter multidimensional e integrador de la actividad artística, que activa en el ser humano aspectos cognitivos, afectivos, físicos y sociales, etc. y los pone en relación; y las características específicas que habilitan a los procesos creadores como vías de transformación y de cambio.

A partir de aquí se explorarán las posibles conexiones entre la experiencia artística, personal y social; se analizarán los diferentes marcos de actuación para las artes comunitarias y su vinculación con situaciones de privación o desventaja, se examinarán las formas de utilización de la expresión artística como vía de acción para la comunicación de experiencias, necesidades y aspiraciones de la propia comunidad; y se reflexionará acerca de los beneficios de la actividad artística dentro de los nuevos canales de comunicación en relación con la capacidad social e individual para transmitir problemas o asuntos de las comunidades, así como de sus implicaciones en los procesos de construcción de identidad individual y social.

### **Contextualización en el programa**

“Arte, Emoción y Empatía” forma parte, junto con “Ámbitos y Dinámicas en Arteterapia”, de una de las dos materias que conforman el Módulo de Especialización I (Especialización e investigación en ámbitos psicosociales, clínicos y educativos): Arteterapia en ámbitos específicos.

**Requisitos:** Haber cursado el módulo fundamental.

## **1. Competencias**

| <b>Generales</b> |   |
|------------------|---|
| <b>CG4</b>       | Habilidad para manejar diversas técnicas artísticas y adecuar su empleo a colectivos vulnerables, atendiendo a sus posibilidades y limitaciones   |
| <b>CG6</b>       | Capacidad para utilizar las metodologías avanzadas de trabajo en el diseño y puesta en marcha de talleres interdisciplinarios a través del arte.  |
| <b>CG10</b>      | Capacidad para comprender y utilizar conceptos y terminología específica referidos a los fundamentos psicológicos del AT y la Educación Artística como vía para la inclusión social; y cómo éstas son utilizadas, evaluadas y |

Asignatura: ARTE, EMOCIÓN Y EMPATÍA  
 Código: 31579  
 Centro: FACULTAD DE FORMACIÓN DE PROFESORADO Y EDUCACIÓN  
 Titulación: MÁSTER EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL  
 Nivel: Posgrado  
 Tipo: Obligatoria de Itinerario  
 Créditos: 6  
 Curso Académico: 2018-2019

|                      |   |
|----------------------|---|
|                      | aplicadas.  |
| <b>Transversales</b> |   |
| <b>CT1</b>           | Capacidad para comprender la relevancia e incidencia de los factores interpersonales y sus implicaciones en la mejora del bienestar psicológico individual y social.  |
| <b>CT2</b>           | Capacidad para ampliar la visión acerca de colectivos en situación de riesgo o exclusión social a través del análisis y la reflexión social.  |
| <b>CT3</b>           | Capacidad para emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales   |
| <b>CT4</b>           | Aptitud para desarrollar estrategias de autocontrol, transmitir emociones y asesorar a personas y a organizaciones.   |
| <b>CT5</b>           | Habilidad para emplear recursos personales que faciliten la motivación, la comunicación y el trabajo en equipo  |
| <b>CT7</b>           | Destreza para gestionar, analizar, buscar y elaborar información proveniente de fuentes diversas, sirviéndose de las vías tradicionales así como de las tecnologías de la información y comunicación.               |
| <b>CT8</b>           | Capacidad para planificar, diseñar y desarrollar proyectos adaptados y viables, actuando responsable y éticamente, tomando decisiones y resolviendo problemas con una actitud basada en la tolerancia y el respeto. |
| <b>Específicas</b>   |   |
| <b>CEP2</b>          | Conocimiento de las posibilidades del lenguaje artístico como medio de expresión y comunicación e interacción social  |
| <b>CEP3</b>          | Flexibilidad creativa e iniciativa en la búsqueda de soluciones   |
| <b>CEP4</b>          | Respeto y conocimiento de las diferencias interculturales   |
| <b>CEP5</b>          | Capacidad para elaborar sistemas de registro y documentación de los talleres usando los medios oportunos (archivo fotográfico, diario, etc.)  |

## 2. Objetivos/ Resultados de aprendizaje

Se espera que el/la estudiante sea capaz de:

| <b>Competencias</b>       | <b>Resultados de aprendizaje</b>  |
|---------------------------|---|
| CG10,<br>CT1,CT3,<br>CEP2 | Analizar el carácter multidimensional e integrador de la actividad artística, su capacidad para activar en el ser humano aspectos cognitivos, afectivos, físicos y sociales, etc. |

Asignatura: ARTE, EMOCIÓN Y EMPATÍA  
 Código: 31579  
 Centro: FACULTAD DE FORMACIÓN DE PROFESORADO Y EDUCACIÓN  
 Titulación: MÁSTER EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL  
 Nivel: Posgrado  
 Tipo: Obligatoria de Itinerario  
 Créditos: 6  
 Curso Académico: 2018-2019

|                           |   |
|---------------------------|---|
| CG6, CG10, CEP2           | Explorar las características específicas que habilitan a los procesos creadores como vías de transformación y de cambio.  |
| CG4, CT1, CT2, CEP2, CEP4 | Estudiar las posibles conexiones entre la experiencia artística, personal y social, analizando los diferentes marcos de actuación para las artes comunitarias y su vinculación con situaciones de privación o desventaja. |
| CG4, CT8, CEP2, CEP4      | Examinar las formas de utilización de la expresión artística como vía de acción para la comunicación de experiencias, necesidades y aspiraciones.   |
| CT1, CT3, CEP2            | Reflexionar acerca de los beneficios de la actividad artística en relación con la expresión personal e interpersonal, así como de sus implicaciones en los procesos de construcción de identidad.                         |
| CEP4, CT7, CEP2           | Analizar las relaciones entre el arte y lo que denominamos "Arte marginal".   |
| CT7, CT8, CG10, CT3, CEP3 | Desarrollar una forma de pensamiento propio, fundamentado y coherente, en relación con las posibilidades del arte (en especial las formas de arte contemporáneo) para la integración de la experiencia.                   |
| CT3, CT4, CT5, CEP3       | Demostrar habilidades fundamentales para el trabajo en grupo: flexibilidad, autodeterminación, autonomía, respeto a la diferencia y solidaridad.  |
| CG4, CG6, CT1, CEP2       | Comprometerse con un ejercicio responsable y ético del trabajo.   |

### 3. Contenidos de la asignatura

Arteterapia e inclusión social

- Arte participativo, arte comunitario.

Hibridaciones, límites y fronteras:

- Arte marginal. Impulso creador. Procesos de creación.
- Paralelismo con el Arte contemporáneo.

Asignatura: ARTE, EMOCIÓN Y EMPATÍA

Código: 31579

Centro: FACULTAD DE FORMACIÓN DE PROFESORADO Y EDUCACIÓN

Titulación: MÁSTER EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL

Nivel: Posgrado

Tipo: Obligatoria de Itinerario

Créditos: 6

Curso Académico: 2018-2019

Percepción, interpretación, representación:

- Narrativas
- Simbolización

Nuevas vías para la integración de la experiencia:

- Espacio, Tiempo y Arte Contemporáneo.

#### **4. Métodos docentes y actividades formativas**

**Actividades docentes:** La materia se articula en función de tres vías formativas fundamentales:

1. Expositivas: Orientadas a la exposición, debate y análisis teórico de los contenidos. Exposición-discusión de contenidos en grupo-clase.
2. Prácticas: Orientadas al análisis, desarrollo y aplicación práctica de los contenidos. Debates, análisis de casos y exposiciones por parte de los estudiantes. Trabajos de campo.
3. Tuteladas y autodirigidas: Orientadas a despertar la capacidad reflexiva, y la conciencia crítica. Trabajos de investigación en pequeño grupo, lecturas obligatorias. Visionado de documentos audiovisuales específicos y posterior análisis. Actividades autodirigidas, lecturas y búsqueda de información por parte del alumno.

Asignatura: ARTE, EMOCIÓN Y EMPATÍA  
 Código: 31579  
 Centro: FACULTAD DE FORMACIÓN DE PROFESORADO Y EDUCACIÓN  
 Titulación: MÁSTER EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL  
 Nivel: Posgrado  
 Tipo: Obligatoria de Itinerario  
 Créditos: 6  
 Curso Académico: 2018-2019

| Actividades presenciales  | Créditos ECTS/ Horas | Actividades no presenciales  | Créditos ECTS/ Horas |
|---|----------------------|--|----------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Clases teóricas</li> <li>- Tutorías programadas a lo largo del semestre</li> <li>- Seminarios</li> <li>- Otras actividades (visitas a museos, talleres de arte, centros educativos, etc.)</li> <li>- Realización del examen final</li> </ul> | 50% = 75 horas       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de trabajos</li> <li>- Lecturas obligatorias</li> <li>- Consultas de fuentes diversas y estudio semanal.</li> <li>- Preparación del examen</li> </ul> | 50%= 75 horas        |
| Total: 6 créditos ECTS / 150 horas  |                      | Periodo de desarrollo: semestral   |                      |

\* La asistencia a clase es obligatoria.

## 5. Evaluación

La evaluación de la asignatura será continua y formativa. Se propone un conjunto de actividades específicas para la evaluación a desarrollar durante el curso, cuyos resultados serán acumulativos.

A 50% E Ensayo individual teórico 30% P

| Actividades de evaluación y porcentajes en la calificación total                               |     |
|--|-----|
| Actividades individuales y en grupo realizadas a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje | 50% |
| Ensayos y otros trabajos escritos individuales y grupales                                      | 30% |
| Pruebas objetivas  | 20% |

## 6. Bibliografía básica

Asignatura: ARTE, EMOCIÓN Y EMPATÍA  
Código: 31579  
Centro: FACULTAD DE FORMACIÓN DE PROFESORADO Y EDUCACIÓN  
Titulación: MÁSTER EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL  
Nivel: Posgrado  
Tipo: Obligatoria de Itinerario  
Créditos: 6  
Curso Académico: 2018-2019

(A completar con otros documentos que se entregarán durante las sesiones de clase)

- ÁLVAREZ VILLAR, A. (1974): *Psicología del arte*, Biblioteca Nueva, Madrid.
- ANZIEU, D. (1993): *El cuerpo en la obra: ensayos psicoanalíticos sobre el trabajo creador*, Siglo Veintiuno, México.
- ARGULLOL, R. (2000): *La atracción del abismo*, Ediciones Destino, Barcelona.
- ARIETI, S. (1993): *La creatividad. La síntesis mágica*, Fondo de Cultura Económica, México.
- ARNHEIM, R. (1980): *Hacia una psicología del arte. Arte y entropía*. Alianza, Madrid.
- AUBIN, H. (1970): *El dibujo en el niño inadaptado. Significados y estructuras*. Laia, Barcelona.
- BACHELARD, G. (1975): *Poética del espacio*. Fondo de Cultura Económica, México.
- BARRON, F. (1976): *Personalidad creadora y proceso creativo*. Marova, Madrid.
- BARTHES, R. (2005): *Mitologías*. Siglo XXI, Madrid.
- BRENNONT, P. (2000): *El genio y la locura*. Biblioteca Punto de Lectura, Madrid.
- BRUNER, J. (1999): *Realidad mental y mundos posibles: los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia*. Gedisa, Barcelona.
- CARDINAL, R. (1992): *Outsider Art*. Praeger, New York, Washinton.
- CHEVALIER, J. y GHEERBRANT, A. (2007): *Diccionario de los símbolos*. Herder, Barcelona.
- CIORNAI, S. (2000): "Imágenes de creatividad, Diálogo de Ana Mae Barbosa e Selma Ciornai". "Insight" Psicoterapia e psicoanalise, ano X, nº 03, fevereiro, 9-18, Brasil.
- CYRULNIK, B. (2001): *La maravilla del dolor. El sentido de la resiliencia*, Editorial Granica, Barcelona.
- CYRULNIK, B. (2002): *Los patitos feos*, Gedisa Editorial, Barcelona.
- EISNER, E. (2004): *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Paidós, Barcelona.
- FIORINI, H. J. (1995): *El psiquismo creador*, Editorial Paidós, Buenos Aires.
- FREUD, S. (2003): *Psicoanálisis del arte*. Alianza, Madrid.
- GADAMER, H.-G. (1991): *La actualidad de lo bello*, Editorial Paidós, Barcelona.
- GAU PUDELKO, S. (2003): *El proceso de creación artística: diálogo con lo inefable*. Universidad de La Laguna, Santa Cruz de Tenerife.
- GOMBRICH, E. (1982): *Arte e ilusión: estudio sobre la psicología de la representación pictórica*. Gustavo Gili, Barcelona.

Asignatura: ARTE, EMOCIÓN Y EMPATÍA

Código: 31579

Centro: FACULTAD DE FORMACIÓN DE PROFESORADO Y EDUCACIÓN

Titulación: MÁSTER EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL

Nivel: Posgrado

Tipo: Obligatoria de Itinerario

Créditos: 6

Curso Académico: 2018-2019

- JASPERS, K. (2001): *Genio artístico y locura*. El Acantilado, Barcelona.
- JUNG, C.G. (1997): *El hombre y sus símbolos*. Luis de Caralt, Barcelona.
- JUNG, C.G. (2009): *Arquetipos e inconsciente colectivo*. Paidós, Barcelona.
- LANGER, S. (1966): *Los problemas del arte*, Ediciones Infinito, Buenos Aires.
- LÓPEZ FEZ. CAO, M. (2006): *Creación y posibilidades. Aplicaciones del Arte en la Integración social. Fundamentos*. Madrid.
- LUCIENNE, P. (1997): *Art brut the origins of outsider art*, Flammarion.
- MAIZELS, J. (1996): *Raw creation outsider art and beyond*. Phaidon
- MARTY, G. (1999): *Psicología del arte*. Pirámide, Madrid.
- MIRALLES SANGRO, F. (2002): *Yo no quería hacerlo. Los niños forzados a ser soldados en Sierra Leona se expresan a través del dibujo*. Universidad Pontificia Comillas.
- RAMÍREZ, J. A. (2006): *Esculturas margivagantes la arquitectura fantástica en España*. Siruela.
- RODES, C. (2004): *Outsider art, spontaneous alternatives*, Thames & Hudson.
- ROGERS, C.R. (1981): *El proceso de convertirse en persona*. Paidós, Barcelona.
- ROMO, M. (1987): *Psicología de la creatividad*. Paidós Barcelona.
- SIMON, R.M. (1997): *Symbolic images in Art as Therapy*. London, Routledge.
- SONTAG, S. (1980): *La enfermedad y sus metáforas*. Muchnik, Barcelona.
- SONTAG, S. (1987): *Bajo el signo de Saturno*. Edhasa, Barcelona.
- TOSATTI, B. (2006): *Beautés insensées, Figures et maitres de l'art irrégulier*. Skira, Milan, Italia.
- VIGOTSKI, L.S. (1972): *Psicología del Arte*, Barral.
- VVAA: *A pesar de todo dibujan... La Guerra Civil vista por los niños*. catálogo, Biblioteca Nacional, Madrid.
- VVAA: *Pinacoteca psiquiátrica en España 1917-1990*, Universitat de Valencia.
- WINNICOT, D. W. (1999): *Realidad y juego*, Editorial Gedisa, Barcelona.
- WITTKOWER, R. (1992): *Nacidos bajo el signo de Saturno*. Cátedra, Madrid.
- ZEKI, S. (2005): *Visión interior una investigación sobre el arte y el cerebro*. Editor: A. Machado Libros, Madrid.