

Asignatura: ARTE TERAPIA APLICADA II
Código: 31580
Centro: FACULTAD DE FORMACIÓN DE PROFESORADO Y EDUCACIÓN
Titulación: MÁSTER EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL
Nivel: Posgrado
Tipo: Obligatoria de Itinerario
Créditos: 9
Curso Académico: 2019/2020

ESTUDIOS DE MÁSTER: FICHA DE ASIGNATURA

Titulación: Máster de Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social

Plan de Estudios: Oficial

Curso Académico: 2019/2020

Asignatura:
Arteterapia aplicada II / [Art Therapy workshop II](#)

Código: 31580

Materia:
Arteterapia aplicada II / [Art Therapy workshop II](#)

Módulo: II

Carácter:
Formación optativa/ [Optative subject](#)

Créditos ECTS: 9 ECTS

Duración: Semestral

Semestre/s: 2

Idioma/s: Castellano

Profesoras:

PROFESORA	DPTO.	DESPACHO	E-MAIL	TELÉFONO
Mampaso Martínez, Ana	Educación Artística,	II-204	anamaria.mampaso@uam.es	91497 2975
Pérez Camarero, Pilar (Coordinadora asignatura)	Plástica y Visual	II-205	p.perez@uam.es	914978037

Asignatura: ARTE TERAPIA APLICADA II

Código: 31580

Centro: FACULTAD DE FORMACIÓN DE PROFESORADO Y EDUCACIÓN

Titulación: MÁSTER EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL

Nivel: Posgrado

Tipo: Obligatoria de Itinerario

Créditos: 9

Curso Académico: 2019/2020

Breve descriptor:

Esta asignatura tiene un carácter eminentemente práctico y experiencial, por lo que las competencias que desarrolla son fundamentalmente específicas, orientadas al desarrollo en el alumnado de recursos y estrategias de trabajo personal e interpersonal a través de la creación artística.

Se realizarán exposiciones metodológico-teóricas en el aula, encaminadas a presentar los conceptos y procedimientos básicos para el trabajo de taller, a través de una metodología activa cuyo centro de aprendizaje será el alumnado.

Se llevarán a cabo experiencias artísticas concretas, profundizando y analizando las diferentes dinámicas que se ponen en marcha; y se desarrollarán trabajos de investigación artística personales y grupales, que permitan elaborar e integrar el conocimiento.

Por último se realizarán puestas en común y actividades de presentación de casos, debate y discusión grupales, con el fin de desarrollar en el alumnado competencias específicas en relación con su propia capacidad de argumentación y comunicación interpersonal, así como con su capacidad de empatía, escucha, comprensión y respeto hacia los otros.

Requisitos:

Haber cursado el módulo fundamental

Competencias:

Las competencias que desarrolla se orientan al desarrollo de capacidades, recursos y estrategias de trabajo personal e interpersonal a través de la creación artística.

Generales:

CG5: Reconocimiento y profundización en las dinámicas interpersonales que pone en marcha el proceso creador, y en sus relaciones con el AT y la educación artística para la inclusión social.

CG8: Capacidad para comprender y utilizar conceptos y terminología específica referidos a los fundamentos psicológicos del AT y la Educación Artística como vía para la inclusión social; y cómo éstas son utilizadas, evaluadas y aplicadas.

Asignatura: ARTE TERAPIA APLICADA II

Código: 31580

Centro: FACULTAD DE FORMACIÓN DE PROFESORADO Y EDUCACIÓN

Titulación: MÁSTER EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL

Nivel: Posgrado

Tipo: Obligatoria de Itinerario

Créditos: 9

Curso Académico: 2019/2020

Transversales:

CT4: Aptitud para desarrollar estrategias de autocontrol, transmitir emociones y asesorar a personas y a organizaciones.

CT5: Habilidad para emplear recursos personales que faciliten la motivación, la comunicación y el trabajo en equipo.

CT8: Capacidad para planificar, diseñar y desarrollar proyectos adaptados y viables, actuando responsable y éticamente, tomando decisiones y resolviendo problemas con una actitud basada en la tolerancia y el respeto

Específicas:

CEP1: Capacidad para comprender las dinámicas de interacción y triangulación objeto artístico-usuario-arteterapeuta como elemento nuclear para la intervención.

CEP2: Conocimiento de las posibilidades del lenguaje artístico como medio de expresión y comunicación e interacción social.

CEP3: Flexibilidad creativa e iniciativa en la búsqueda de soluciones.

CEP4: Respeto y conocimiento de las diferencias interculturales.

CEP5: Capacidad para elaborar sistemas de registro y documentación de los talleres usando los medios oportunos (archivo fotográfico, diario, etc.)

Objetivos / Resultados de aprendizaje

Objetivos:

- Proporcionar un campo experiencial articulado a través del lenguaje artístico y los procesos de creación.
- Proporcionar recursos y estrategias específicas para la observación, análisis e intervención arteterapéutica y de inclusión social.
- Generar dinámicas de reconocimiento y análisis de las propias capacidades y limitaciones.
- Potenciar habilidades y destrezas intersubjetivas, que permitan ampliar la visión acerca de colectivos en situación de riesgo o exclusión social.
- Abrir vías de pensamiento crítico que favorezcan la comprensión y alcance de los factores interpersonales y sus implicaciones en la mejora del bienestar psicológico individual y social.
- Desarrollar la capacidad creadora.

Asignatura: ARTE TERAPIA APLICADA II

Código: 31580

Centro: FACULTAD DE FORMACIÓN DE PROFESORADO Y EDUCACIÓN

Titulación: MÁSTER EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL

Nivel: Posgrado

Tipo: Obligatoria de Itinerario

Créditos: 9

Curso Académico: 2019/2020

Resultados del aprendizaje:

Competencias	Resultados de aprendizaje
CT4, CT5	Se espera que a través de esta materia el alumnado pueda desarrollar estrategias de autocontrol, transmitir emociones y asesorar a personas y a organizaciones, así como emplear recursos personales que faciliten la motivación, la comunicación y el trabajo en equipo.
CT8	El alumnado adquirirá los conocimientos necesarios para planificar, diseñar y desarrollar proyectos adaptados y viables, actuando responsable y éticamente, tomando decisiones y resolviendo problemas con una actitud basada en la tolerancia y el respeto. Será también capaz de reconocer y profundizar acerca de los procesos relacionados con el proceso creador y la historia de las formas artísticas, así como sus correlaciones en la educación artística para la inclusión social.
CG5, CG8, CEP1,	El alumnado será capaz de utilizar conceptos y terminología específica referida a los fundamentos psicológicos del AT, a cómo ésta es utilizada, desde la perspectiva psicológica y psicosocial, para la comprensión, evaluación y aplicación en AT. En tanto formación específica, se espera que esta materia aporte al alumnado recursos personales e interpersonales dirigidos a:
CF1	Comprender la naturaleza y derivaciones de las dinámicas de interacción y triangulación objeto artístico-usuario arteterapeuta, en tanto elemento nuclear para la intervención favoreciendo dinámicas relacionales capaces de dar lugar a cambios subjetivos e intersubjetivos significativos, profundizando en el desarrollo de la competencia.
CEP2, CEP5	Utilizar y proponer la actividad artística como instrumento para la interacción, motivación y capacitación personal y social y evaluar los resultados elaborando sistemas de registro y documentación de los talleres usando los medios.
CEP3, CEP4	Crear un clima favorecedor para la flexibilidad creativa, la búsqueda de soluciones y la participación activa en el taller, reconociendo la importancia de la cultura en el marco del proceso arteterapéutico, evitando cualquier prejuicio.

Asignatura: ARTE TERAPIA APLICADA II

Código: 31580

Centro: FACULTAD DE FORMACIÓN DE PROFESORADO Y EDUCACIÓN

Titulación: MÁSTER EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL

Nivel: Posgrado

Tipo: Obligatoria de Itinerario

Créditos: 9

Curso Académico: 2019/2020

Contenidos temáticos:

Esta asignatura, a través de sus dos líneas de trabajo: Talleres y Dinámicas, persigue proporcionar al alumnado un campo experiencial sobre las distintas técnicas artísticas aplicadas a distintos colectivos de atención profundizando en los distintos procesos creadores implicados en cada técnica, utilización de materiales, soportes y otros recursos. Es además un recurso práctico que ofrece la oportunidad de poner en la práctica y evaluar las dinámicas psicosociales y educativas.

Se profundizará en el análisis y desarrollo de los procesos creadores en relación con las dinámicas personales, interpersonales y sociales que la creación artística y sus productos ponen en juego.

A través del trabajo en taller en dinámicas experienciales, se potenciará el conocimiento de los distintos modos de intervención a través del arte, sus respectivas técnicas y las dinámicas de interacción grupal.

Metodología docente y plan de trabajo

Descripción general

Esta materia tiene un carácter eminentemente práctico, por lo que las competencias que desarrolla son fundamentalmente específicas, orientadas al desarrollo en el alumnado de recursos y estrategias de trabajo personal e interpersonal a través de la creación artística. Se realizarán exposiciones metodológico-teóricas en el aula, encaminadas a presentar los conceptos y procedimientos básicos para el trabajo de taller, a través de una metodología activa cuyo centro de aprendizaje será el alumnado. (CT8, CG5, CG8, CEP4, CEP5) Se llevarán a cabo experiencias artísticas concretas, profundizando y analizando las diferentes dinámicas que se ponen en marcha; se desarrollarán trabajos personales y grupales, que permitirán elaborar e integrar el conocimiento. (CT8, CG5, CEP4, CEP5) Por último se realizarán puestas en común y actividades de presentación de casos, debate y discusión grupales, con el fin de desarrollar en el alumnado competencias específicas en relación con su propia capacidad de argumentación y comunicación interpersonal, así como con su capacidad de empatía, escucha, comprensión y respeto hacia los otros (CT4, CT5, CEP1, CEP2, CEP3, CEP5).

Asignatura: ARTE TERAPIA APLICADA II

Código: 31580

Centro: FACULTAD DE FORMACIÓN DE PROFESORADO Y EDUCACIÓN

Titulación: MÁSTER EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL

Nivel: Posgrado

Tipo: Obligatoria de Itinerario

Créditos: 9

Curso Académico: 2019/2020

Actividades formativas:

Actividades expositivas.

Orientadas a la exposición, intercambio, debate y análisis teórico sobre los contenidos.

- Exposiciones metodológico-teóricas en el aula.
- Exposición de ensayos/proyectos por parte del alumnado
- Seminarios teóricos complementarios.

Actividades prácticas

Orientadas al desarrollo y aplicación práctica de los contenidos, a la reflexión y a la dimensión experiencial,

- Dinámicas grupales
- Talleres experienciales de formación.
- Estudio de casos
- Desarrollo de Proyecto artístico personal centrado en el proceso
- Salida de Campo
- Seminarios prácticos complementarios

Actividades tuteladas y autodirigidas.

Orientadas a despertar la capacidad introspectiva, reflexiva y la conciencia crítica.

- Realización de trabajos individuales, que permitan elaborar e integrar el conocimiento.
- Actividades autodirigidas, lecturas y búsqueda de información por parte del alumno.
- Memoria semanal reflexiva que tiene como objetivo recoger, entender y elaborar las experiencias vividas y vincularlas con la teoría (lecturas obligatorias, apuntes, etc.), tanto de los talleres como de los distintos seminarios complementarios programados por la asignatura.
- Cuadernos diarios de registro simbólico acerca del imaginario onírico y su repercusión diurna.

Asignatura: ARTE TERAPIA APLICADA II
 Código: 31580
 Centro: FACULTAD DE FORMACIÓN DE PROFESORADO Y EDUCACIÓN
 Titulación: MÁSTER EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL
 Nivel: Posgrado
 Tipo: Obligatoria de Itinerario
 Créditos: 9
 Curso Académico: 2019/2020

Tiempo estimado de Trabajo del Estudiante:

	Actividades	Nº de horas	Porcentaje	
Presenciales	Sesiones teórico/prácticas	Dinámicas grupales	40 h	
		Talleres experienciales de formación	30 h	
		Actividades expositivas	10 h	
	Seminarios complementarios Salida de Campo	12 h	44,4% = 100 horas	
	Tutorías programadas a lo largo del semestre	8 h		
Carga total de horas de trabajo: 25 horas x 9 ECTS		225 h		
No presencial	Desarrollo de dos Ensayos	52,5 h		55,6%= 125 horas
	Realización de Memoria reflexiva y Cuaderno	42,5 h		
	Consultas de fuentes diversas y estudio semanal (3,5 horas x 17 semanas)	30 h		

EVALUACIÓN:

Descripción general

Se utilizan varios tipos y herramientas de evaluación con el fin de maximizar la validez de la evaluación y minimizar sus sesgos, así como para poner en juego diversidad de operaciones y aprendizajes y adaptarse a las características del alumnado. La evaluación es continua a lo largo de la asignatura, contemplando tareas individuales y grupales.

Herramientas de evaluación

Cuaderno personal diario

Memorias semanales individuales de reflexión, vinculación de la teoría y la práctica y de autoconocimiento

Ensayos individuales: Estrategias de intervención y Proyecto/proceso personal artístico

Exposición oral de ensayos

Observación del grado de presencia, implicación, participación y asistencia en clase

Autoevaluación guiada y razonada

Asignatura: ARTE TERAPIA APLICADA II

Código: 31580

Centro: FACULTAD DE FORMACIÓN DE PROFESORADO Y EDUCACIÓN

Titulación: MÁSTER EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL

Nivel: Posgrado

Tipo: Obligatoria de Itinerario

Créditos: 9

Curso Académico: 2019/2020

Criterios de evaluación y su relación con los resultados de aprendizaje y las competencias:

Competencias	Resultados de aprendizaje	Criterios de evaluación
CT4, CT5	Desarrollar estrategias de autocontrol, transmitir emociones, así como emplear recursos personales que faciliten la motivación, la comunicación y el trabajo en equipo.	Manifiesta receptividad ante las críticas y observaciones pertinentes realizadas por el profesor y/o compañeros. Contesta a las cuestiones teóricas, metodológicas, experienciales planteadas en relación con su trabajo.
CT8	Planificar, diseñar y desarrollar proyectos adaptados y viables, actuando responsable y éticamente, tomando decisiones y resolviendo problemas con una actitud basada en la tolerancia y el respeto. Reconocer y profundizar acerca de los procesos relacionados con el proceso creado, así como sus correlaciones en la educación artística para la inclusión social.	Adecuación metodológica: Muestra creatividad y solidez en sus planteamientos: argumenta claramente sus propuestas, citando fuentes relacionadas con el tema y vinculadas adecuadamente con el desarrollo.
CG5, CG8, CEP1,	Utilizar conceptos y terminología específica referida a los fundamentos de la arteterapia, y cómo ésta es utilizada, para la comprensión, evaluación y aplicación.	Presenta los contenidos de forma clara y estructurada. Se documenta adecuadamente especificando las fuentes utilizadas. Incluye referencias actualizadas.
CF1	Comprender la naturaleza y derivaciones de las dinámicas de interacción y triangulación objeto artístico-usuario arteterapeuta, en tanto elemento nuclear para la intervención favoreciendo dinámicas relacionales capaces de dar lugar a cambios subjetivos e intersubjetivos significativos, profundizando en el desarrollo de la competencia.	Sus propuestas son pertinentes y responden a necesidades del contexto social o personal seleccionado. Enlaza con los conocimientos disponibles hasta el momento y utiliza métodos novedosos.
CEP2, CEP5	Utilizar y proponer la actividad artística como instrumento para la interacción, motivación y capacitación personal y	Diseña propuestas arteterapéuticas creativas y sistemas de registro coherentes

Asignatura: ARTE TERAPIA APLICADA II

Código: 31580

Centro: FACULTAD DE FORMACIÓN DE PROFESORADO Y EDUCACIÓN

Titulación: MÁSTER EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL

Nivel: Posgrado

Tipo: Obligatoria de Itinerario

Créditos: 9

Curso Académico: 2019/2020

	social y evaluar los resultados elaborando sistemas de registro y documentación de los talleres.	que responden a las necesidades del contexto que se le propone.
CEP3, CEP4	Crear un clima favorecedor para la flexibilidad creativa, la búsqueda de soluciones y la participación activa en el taller, reconociendo la importancia de la cultura en el marco del proceso arteterapéutico, evitando cualquier prejuicio.	Participa fluida y asertivamente en las actividades prácticas grupales propuestas en las dinámicas.

Relación entre criterios, competencias, herramientas de evaluación y calificación:

Criterios de evaluación	Herramientas de evaluación					
	Cuaderno personal	Memorias individuales	Ensayos individuales	Exposición oral	Observación participación asistencia	Autoevaluación razonada
Elabora escritos argumentados en relación a los contenidos y experiencias de clase	X	X	X			
Elabora memorias experienciales formativas		X				
Participación activa en la asignatura				X	X	
Vincula la práctica realizada con la teoría aprendida en clase		X	X			
Lleva los contenidos teóricos al trabajo de autoconocimiento	X	X	X			
Utiliza la expresión artística para la elaboración de su proceso personal			X	X		
Reflexiona sobre la aplicación arteterapéutica vinculada a los contenidos de la asignatura		X	X		X	X
Reflexiona sobre su crecimiento personal en relación con los conocimientos adquiridos en la asignatura		X	X		X	X
Porcentaje en la calificación %	10%	35%	30%	10%	10%	5%

Asignatura: ARTE TERAPIA APLICADA II

Código: 31580

Centro: FACULTAD DE FORMACIÓN DE PROFESORADO Y EDUCACIÓN

Titulación: MÁSTER EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL

Nivel: Posgrado

Tipo: Obligatoria de Itinerario

Créditos: 9

Curso Académico: 2019/2020

Bibliografía general:

ASTELL-BURT, C. (2002): *I Am The Story: (El arte de los títeres en la educación y la terapia)*. Pub Souvenir Press.

BOURGEOIS, L. (2002): *Destrucción del padre/reconstrucción del padre*. Síntesis, Madrid.

KESSELMAN, H., PAVLOVSKY, E. y FRYDLEVSKY, L. (1978): *Las escenas temidas del coordinador de grupos*. Fundamentos, Madrid.

CATTANACH, A.-Ed (1999): *Process In The Arts Therapies*. Jessica Kingsley, London

CORNEJO, L. (2007): *Manual de terapia gestáltica aplicada a los adolescentes* Descleé de Brouwer, Bilbao.

CZIFFRA, C. (2012): *Les relations perverses. Si le pervers m'était conté*. Eyrolles, Paris.

FRANZ, Von, M.L. (2002): *La gata un cuento de redención femenino*. Paidós, Barcelona.

(2006): *El puer aeternus*. Kairós, Barcelona.

(1992): *Sobre los sueños y la muerte*. Kairós, Barcelona.

(1990): *L'ombre et le mal dans les contes de fées*. Renard, Paris.

(1990): *Símbolos de redención en los cuentos de hadas*. Luciérnaga, Barcelona.

GENDLIN, E. (2001): *Deja que tu cuerpo interprete tus sueños*. Descleé, Bilbao.

GUTIERREZ RODRÍGUEZ, E. (2011): *Arteterapia humanista. Proceso gestáltico a través de los chakras*. Mandala Ediciones, Madrid.

HANNAH, Bárbara. (1981) *La imaginación activa*. Morgana, México.

HILLMAN, J. (1998): *El código del alma*. Martínez Roca, Barcelona.

JUNG, C (1994): *Arquetipos e inconsciente colectivo*. Paidós, Barcelona.

(1997): *El hombre y sus símbolos*. Caralt, Barcelona.

(1981): *El secreto de la flor de oro*. Paidós, Buenos Aires.

KALFF, D.M. (2003): *Sandplay A psychotherapeutic approach to the psyche*. Temenos Press

LANDGARTEN, H. B. Y D. LUBERS (1991): *Adult art psychotherapy. Issues and Application.*, Brunner/Mazel, New York.

LANDGARTEN, H. B. (1993): *Magazine Photo Collage*. Brunner/Mazel, New York.

MINDELL, A. (2006): *El cuerpo que sueña. Terapia centrada en el proceso*. Rigden Institut Gestalt, Barcelona.

NARANJO, C. (1989): *La vieja y novísima Gestalt*. Actitud y práctica. Cuatro Vientos, Chile.

OAKLANDER, V. (2007): *Ventanas a nuestros niños psicoterapia gestáltica para niños y adolescentes*. Cuatro Vientos, Santiago de Chile.

OAKLANDER, V. (2008): *El tesoro escondido la vida interior de niños y adolescentes: terapia infanto-juvenil*. Cuatro Vientos, Santiago de Chile.

PEÑARRUBIA, P. (2014): *Círculo y centro: el trabajo gestáltico*. La Llave, Barcelona.

Asignatura: ARTE TERAPIA APLICADA II

Código: 31580

Centro: FACULTAD DE FORMACIÓN DE PROFESORADO Y EDUCACIÓN

Titulación: MÁSTER EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL

Nivel: Posgrado

Tipo: Obligatoria de Itinerario

Créditos: 9

Curso Académico: 2019/2020

PEÑARRUBIA, P. (2008): *Terapia Gestalt: la vía del vacío fértil*. Alianza, Madrid.

SCHNAKE, A. (1995): *Los diálogos del cuerpo. Un enfoque holístico de la salud y la enfermedad*. Cuatro Vientos, Santiago de Chile.

SANDLE, D. (1998): *Development and Diversity. New Applications in Art Therapy*. Free Association Books, London.

SHAW, J. y ROBERTSON, C. (1997): *Participatory video*. Routledge, London.

WEINRIB, E. L. (1983): *Images of the self The sandplay therapy process*, Temenos Press

WIDMER, K. (2006): *Pintura-Terapia Gestáltica. Imágenes del alma*. Mandala Ediciones, Madrid.

Asignatura: ARTE TERAPIA APLICADA II

Código: 31580

Centro: FACULTAD DE FORMACIÓN DE PROFESORADO Y EDUCACIÓN

Titulación: MÁSTER EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL

Nivel: Posgrado

Tipo: Obligatoria de Itinerario

Créditos: 9

Curso Académico: 2019/2020
